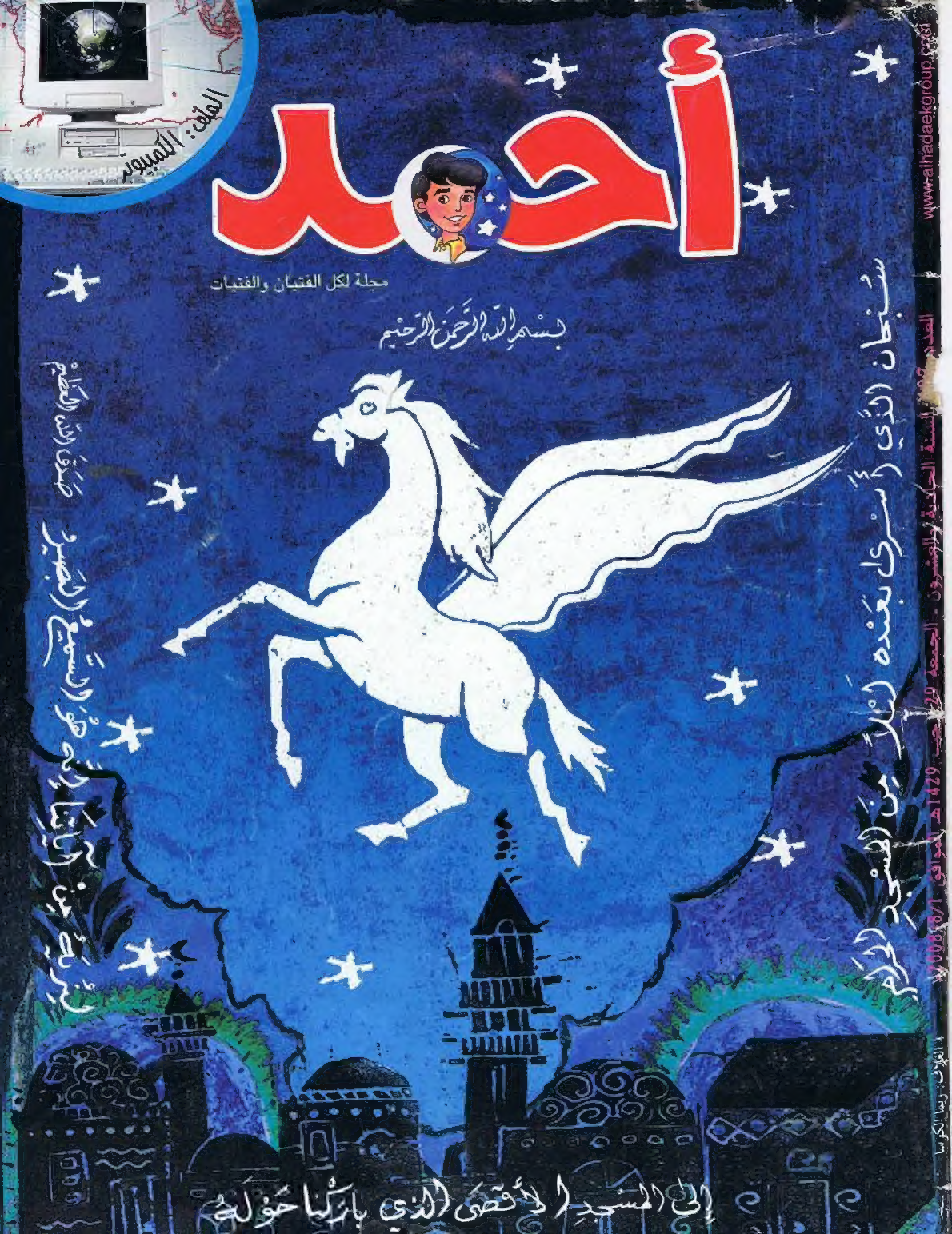


الملف: الكمبيوتر
أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام
إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله
صدق الله العظيم
السنة الحادية والعشرون - الجمعة 20 رجب 1429هـ

حكمة العدد

## النجاح سلّم لا تستطيع تسلّقه ويَداكَ في جيْبك.

اختارها ماهر حداد ـ لبنان، بيروت

وردتني هذه الرسالة من الصديقة لميس نور الدين ـ لبنان، بيروت

أهنّئكم بجائزة الصحافة العربية، وإلى فشكول أقول: لماذا تتدخل في أمور لا تعنيك، وأسأل ريشة: هل فكرت يوماً أن تقدّم قصصاً ممتعة مثل الشاطر مزمار. وأخيراً، أين هو أكول، فمنذ فترة طويلة لم نره؟

ـ شكراً لك على التهنئة، والجائزة هي لكل القرّاء والأصدقاء. ويقول لك فشكول: سؤالك عجيب.. أهو نوع جديد من الفشكلة أم ماذا.. وما هذا التدخل في أمور لا تعنيك. أما ريشة، فلا همّ له الآن غير الحلول مكان فشكول في الصفحة الأخيرة. ويبقى سؤالك عن أكول، فأنت تعرفين طبعه، فحتى نحن قلما نصادفه هذه الأيام، فهو مقيم دائم في المطبخ. ولك أطيب التحيات.

### إلى أحمد

• إلى مجلتي الحبيبة، مجلتي منذ الطفولة، وحتّى الآن.. وفّقك الله، وأدام نجاحك، ومبروك لك الفوز بجائزة الصحافة العربية، ودمت لكلّ الفتيان والفتيات.

أشكرك على نشر رسم رضاك يا أمّي في العدد (402)، ونشر رسم أختي رهف دالية عنب في العدد (405).

الصديقة ريم محمود طويل ـ سورية، دمشق

• هل يُمكننا أن نساهم بمواضيع مختلفة، مثل ملف العدد، حول موضوع مُهم ويناسب قراء المجلة.

الصديقة بارعة أحمد ـ لبنان، بيروت

ـ نرحب بأيّ مساهمة تستوفي شروط النشر، وننتظر منك اقتراحك حول موضوع الملف، الذي تودين المساهمة فيه.

### إلى مهتدي

• لديّ في فصل الصيف الكثير من النشاطات، فأنا أذهب إلى صيد السمك، وإلى الجبل للاصطياف مع العائلة، فماذا تفعل أنت؟

الصديق حسين الرباعي ـ لبنان، بيروت

ـ أتمنّى لك إقامة طيّبة في الجبل، وعطلة صيف ممتعة. بالنسبة لي، فقد تلقيت دعوة من فشكول لقضاء جزء من العطلة في قرية جدّه.

### إلى فشكول

• هل وصلتكَ برودة المكيّف بشكل ممتاز في العدد 404؟

الصديق محمد الدوس ـ الأردن، عمان

ـ لا تُذكّرني بتلك الحادثة. لقد وقفت نصف ساعة تحت المكيّف، لأتأكّد من درجة برودته، لكنني اكتشفت في ما بعد، أنني لم أُشغّله.


# أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ **الأسعار:** ✱ لبنان ٢٠٠٠ ل.ل ✱ سورية ٤٠ل.س ✱ الكويت ٧٥٠فلساً. ✱ الأردن ٥٠٠فلس. ✱ البحرين ٧٥٠فلساً. ✱ دولة الإمارات ٨ دراهم. ✱ قطر ٨ ريالات. ✱ عُمان ٨٠٠ بيسة. ✱ السعودية ٨ ريالات.

ـ **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٢٥.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٠.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٢٥دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٢١٦٧٩ ١ ٠٠٩٦١ ـ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٠٠٩٦١ ـ فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٠٠٩٦١

بريد إلكتروني:
ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

ـ **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ .٤٢٣ـ٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠



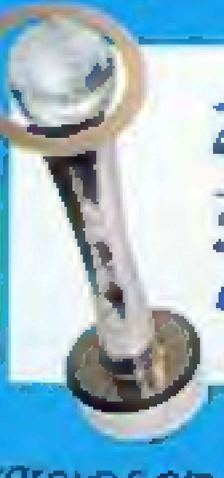
أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢٥/٢١٦ ـ هاتف: ١/٨٢١٦٧٩ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+ ـ فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن

دار الحدائق

حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.


رئيس التحرير والمدير المسؤول نبيهه محيدلي
المدير الفني لجينة الأصيل

جائزة الصحافة العربية

# في هذا العدد:


2 ■ مهتدي

4 ■ قرآننا نور

6 ■ زغاريد جدّتي

8 ■ صندوق الدنيا

10 ■ أغنية السنبلة

12 ■ عالم الكمبيوتر

14 ■ حكاية لمى

16 ■ شكوى

18 ■ نادي المرح

20 ■ بأقلام القرّاء

23 ■ الملف: الجهاز الذي غيّر العالم

## إخوتي الأحبة

حلّ الصيف، انتهت الواجبات المدرسية، وآن لمن تعب وكدّ أشهراً طويلة، أن يمضي عطلة طيّبة، فالصيف طويل، ولدينا الوقت الكافي لنلعب، ونسهر، ونلتقي الأصدقاء والأقارب.

ولكن، ما رأيكم في فقرة أخرى، تضيفونها إلى برنامج عطلتكم؟

حين نكتب إلى صديق بعيد عنا، فقد نحمّل رسائلنا الكثير الكثير. نسأل، ونستفسر، ونناقش، ونكتب عن أفراحنا وأحزاننا، بحيث تصبح الرسالة حواراً، لكن على الورق.

والآن، ما أقترحه عليكم هو أن تكتبوا إلى رسّامين وكتّاب، تعرّفتم رسومهم وقصصهم وقصائدهم في مجلة أحمد. لماذا تظل هذه الأسماء غريبة عنكم؟ لماذا تظل مجرّد اسماء بالنسبة لكم؟ اكتبوا إليهم، لتسألوهم، وتناقشوهم في ما تقرؤون.

لن أحدّد لكم ما هي الموضوعات التي ستتناولها رسائلكم إليهم. افتحوا قلوبكم واكتبوا، وأنا على يقين أن رسائلكم ستكون جميلة، وأجمل الرسائل تلك التي نتلقّاها ممن نحب.

اكتبوا، وأنا بانتظار رسائلكم الصيفية.

مع تمنياتي لكم بعطلة طيّبة...

أخوكم أحمد

29 ■ أضعف... أسمن

30 ■ حكايات الشاطر مزمار

33 ■ يا ختام المرسلين

34 ■ شغبوب: البغاء الفصيح

36 ■ أغنية للأرنب

39 ■ ميمون ومرهون

40 ■ توتوتشن

44 ■ بريشة القرّاء

45 ■ احتمالات

46 ■ مسابقات

# مهتدي

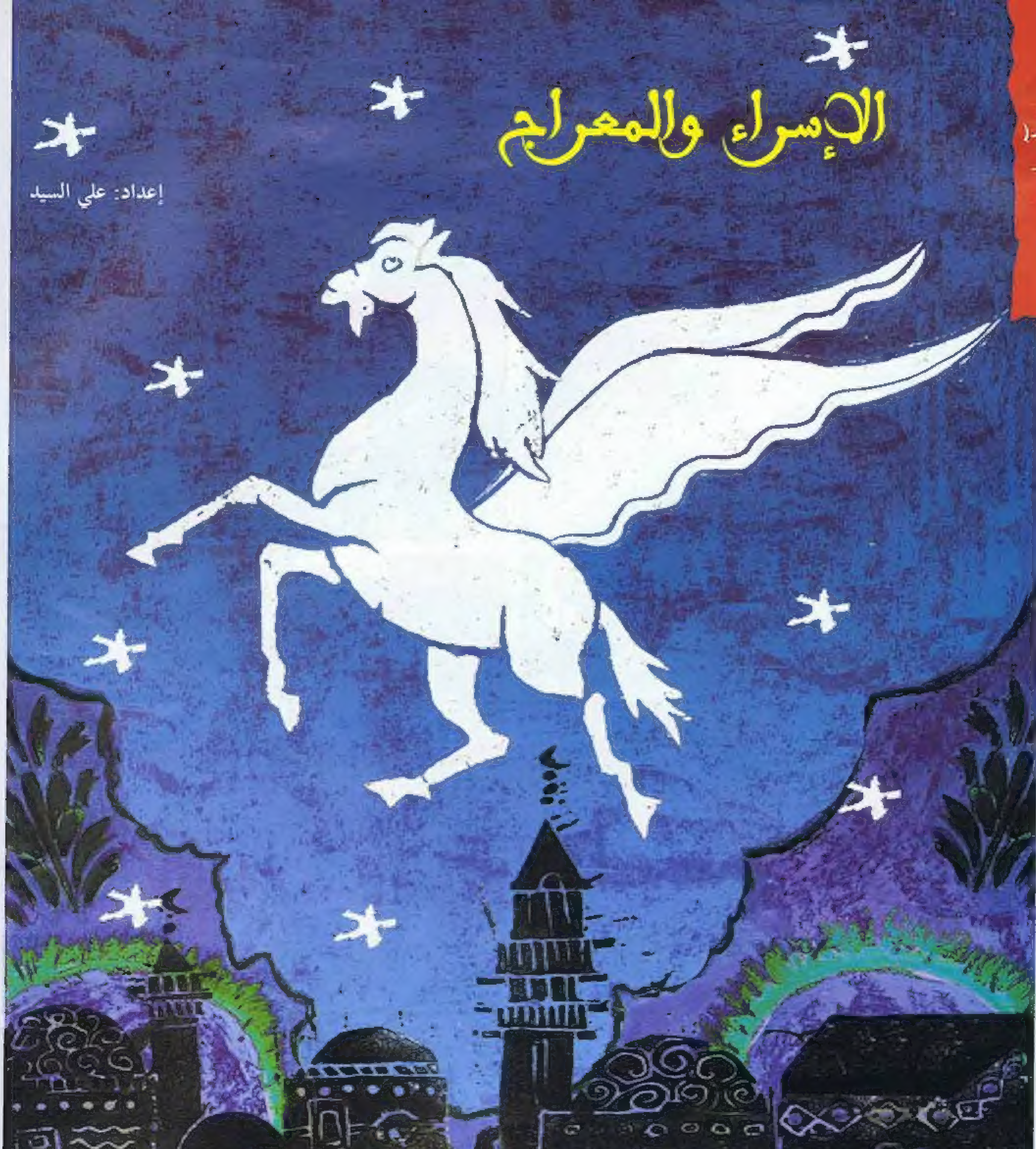
قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي

رسوم: أحمد الخطيب

مهتدي.. اهدأ ولا تُكبِّرها.
مرّة صدمني بجسمه. مرّة صدمني بالدراجة، واليوم!
ولكن.. هذا منذ أسابيع!
وإنْ يكُن.
وبعد مدّة طويلة:
آي.. آ.. رجلي.
من.. أنت أيضاً؟!
عـ.. عـ.. عفواً.. لم أكن أقصد.
قل لي ما بك.. أنت دوماً هكذا؟!
مهتدي..
مرّة صدمني بجسمه.
ومرّة أزاح قبّعتي.
واليوم!!
ومرّة بدراجته.
واليوم داس رجلي..
صدّقوني.. أنا مظلوم..
الحقيقة لم أكن أعرف أن صديقي مهتدي باله طويل إلى هذا الحد.

# الإسراء والمعراج

إعداد: علي السيد



أسرى اللَّه سبحانه وتعالى بنبيه ﷺ ليلاً من المسجد الحرام، ثمّ إلى المسجد الأقصى، ومن هناك كان عروجه إلى السماوات السبع، وهذا ما استدعى عدة تساؤلات:

## لماذا الإسراء والمعراج؟

أشار اللَّه سبحانه وتعالى إلى الهدف من هذا السفر الليلي للنبي (ص) إذ قال: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ (١)﴾ (الإسراء)، أي ليشاهد مظاهر عظمة اللَّه، في الكون والحياة، فيستمدّ من ذلك قوّة وعزيمة، وراحة وطمأنينة باللَّه، بعد المعاناة التي كان يعيشها خلال نشر رسالته في مكة المكرّمة، وزيادة طغيان قريش وجبروتها..

كذلك ليعرف أحوال السماء، فيلتقي الأنبياء، ويتعرّف إلى الملائكة، ويعرف حال أهل الجنّة والنار، وليكون في أقرب مكان تصل إليه الملائكة في السماء السابعة عند مكان هو «سدرة المنتهى».

## كم استغرقت هذه الرحلة؟

ليلة واحدة هي ليلة السابع والعشرين من شهر رجب في السنة الحادية عشرة، قبل الهجرة.

## ما هي وسيلة النقل التي اعتمدت خلال هذه الرحلة العجيبة؟

**البراق:** هو اسم لفرس جبريل (ع) وهي الدابة التي ركبها النبي (ص) ليلة أُسري به من المسجد الحرام بمكة إلى المسجد الأقصى، وأشارت الأحاديث أنها راحت تسير بسرعة الضوء، وهي ثلاثماية ألف كلم في الثانية، لأن كلمة البراق مشتقة من البرق.

## من أين تحرّك النبي (ص) في رحلته هذه؟

المسجد الحرام هو المسجد المعروف في مكة المكرّمة، الذي فيه الكعبة المشرّفة، وقد ذكر المفسّرون أنّ المقصود به هنا الحرم لإحاطته بالمسجد، لأنه أسري به من دار أم هاني بنت أبي طالب.

## ما هو الهدف؟

الهدف هو المسجد الأقصى وهو بيت المقدس الذي بناه داود وسليمان، وسمّي بالأقصى لأنه أبعد مسجد إلى مكان النبي (ص).

## لماذا كان الإسراء إلى المسجد الأقصى؟

لكونه المكان الذي اختاره الله.. وذلك للتأكيد على أهميّة المحافظة عليه، ولكونه المكان الذي تلتقي عليه الديانات اليهودية والمسيحية والإسلامية، حيث يقدّس المسلمون والمسيحيون واليهود هذا المكان.

## ما الدليل على حصوله؟

هو قول الله سبحانه: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ (١)﴾ (الإسراء)..

وما ورد في سورة النجم في إشارة إلى ما يراه النبي خلال عروجه إلى السماء: ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى (٥) ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى (٦) وَهُوَ بِالأُفُقِ الأَعْلَى (٧) ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى (٨) فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى (٩) فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى (١٠) مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى (١١) أَفَتُمَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى (١٢) وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى (١٣) عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى (١٤) عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى (١٥) إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَى (١٦) مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى (١٧) لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى (١٨)﴾ (النجم).

## ما هي أبرز المشاهدات خلال إسرائه وعروجه؟

هو اللقاء الذي جرى بينه وبين الأنبياء إبراهيم وموسى وعيسى (ع)، في المسجد الأقصى، حيث أقيمت الصلاة فيه بإمامة النبي (ص).

ثمّ عروجه إلى السماوات السبع العلى، حيث كان اللقاء بالملائكة والأنبياء، وما يجري من نعيم في الجنة وعذاب في النار. وكانت النهاية عند «سدرة المنتهى» آخر مكان يمكن الوصول إليه، وفي هذا المكان شجرة سدر وارفة الظلال.

ثمّ رجوعه إلى مكة وإخباره قريش، بوصف المسجد الأقصى بتفاصيله الدقيقة، وبوجود قافلة لقريش في الطريق، وما جرى لهم، وكيف كان حالهم خلال مروره بهم.

## القصة كما روتها أم هاني بنت أبي طالب زوجة النبي (ص):

قالت: إنّ النبي (ص) صلّى العشاء في بيتي، ثمّ نام ونمنا، فلما كان قبيل الفجر أيقظنا، فلمّا صلّى الصبح وصلّينا معه قال: يا أمّ هانئ لقد صلّيت معكم العشاء، ثمّ جئت إلى بيت المقدس، فصلّيت فيه ثمّ عُرج بي إلى السماء، فقلت: يا نبي الله لا تحدّث الناس فيكذّبوك ويؤذوك..

فلما خرج رسول الله (ص) إلى الناس تعجّبوا من قوله، وقالوا: ما آية ذلك يا محمد، فإنّنا لم نسمع بمثل هذا قط، وهنا تحدث النبي (ص) عن بعض ما رآه، لتأكيد حصول الرحلة، حيث أخبر أنه مرّ أثناء سيره بقافلة لقريش، فقدت بعيراً فدلّهم عليه من دون أن يعرفوه. ثم التقى بقافلة أخرى، كان القوم حينها نياماً، ولهم إناء فيه ماء قد غطّي، فكشف النبي غطاءه وشرب ما فيه، ثم غطّاه.

فلما قدمت القافلتان، سألهم المشركون عن صدق أقوال النبي (ص) فأكّدوا لهم حصول ذلك، مما ساهم في تعزيز الثقة بأقوال النبي (ص) ورسالته.

# زغاريد جدّتي

نص: سراج جراد رسوم: انطلاق محمد علي

في باديتنا، وعلى ضفاف نهر الفرات، كنت دائماً أشاهد جدّتي وهي تحمل معها فأساً ومجرفةً صغيرة، وتتوجّه مع شخصيّات تهتمّ بالآثار نحو التلال القريبة من بيتنا، وهم يضعون قبعات كبيرة لتقيهم حرَّ الشّمس، إلا أن جدّتي كانت الوحيدة التي لا تلبس قبعة مثلهم على رأسها ، وعندما سألتُها لِـمَ لا تضعين قبعةً مثلهم تحميكِ من لهيب الشّمس، قالت والابتسامة على وجهها: إنَّ شمس بلادنا حنونةٌ يا بنيّ ولا تؤذيني أبداً. وفي المساء، كانت تحدّثنا عن الحفريات، وعن عمليات التّنقيب عن الآثار. كنتُ أشاهدُها وهيَ تتكلّم بكلِّ فرح عن القطع الأثريّة التي تجدُها، وعن التماثيل الجميلة ذات الأشكال المختلفة، وعن بعض القطع الفضيّة والذّهبية الصّغيرة التي يعثر عليها أعضاء فريق العمل معها.

لم تتخرّج جدّتي في كليّة الآثار، ولم تدرس التاريخ يوماً، لكنها كانت تحبُّ كلَّ شيء يتعلّق بالأرض، التي وُلدت عليها وتربّت بين أحضانها، حتى أصبحت معروفةً في المنطقة كلّها، ومشهورة عند البعثات الأجنبية التي تزورنا، فقد كانت بمثابة مرشدٍ سياحيٍّ للمواقع الأثريّة الموجودة في منطقتنا.

كانت تضمُّني إلى صدرها، وتحدّثني عن يومها الذي قضته في البحث عن الآثار المدفونة في التلال القريبة. كان حديثُها ممتعاً، وحركاتها وهي تشرح للعائلة كيف تستخرجُ القطعَ الأثريّة ملفتاً للانتباه.

طلَبتُ من جدّتي يوماً أن تصحبني معها إلى منطقة الآثار، فوافقت، وفي الصّباح الباكر توجّهتُ معها إلى المنطقة المعروفة، وبدأتُ أراقبها وهي تحفر ببطءٍ شديدٍ، وعناية بالغةٍ وكأنها تغسلُ أحد أحفادها الصّغار، تفعل ذلك مع كلِّ القطع الأثريّة التي تستخرجُها، ولكنَّ الأمر العجيب الذي شاهدته، هو أنها كلّما وجدت قطعةً أثريّة واستخرجتها كانت تُزغرد، حتى أصبحت زغاريدها التي تملأُ المكان بالفرح، علامةً على وجود قطعة أثريّة جديدة.

سألتُها مرّةً عن سبب هذه الزّغاريد العَذْبة التي تطلقُها، فبادرتني الكلامَ مباشرةً، بعد أن ضمّت القطعة الأثريّة إلى صدرها بحنان وكأنها تريد أن تدخلها إلى قلبها، وقالت: يا بنيَّ... إنَّ هذه القطع الأثريّة هي صور ماضينا المُشرق، و آثار أجدادنا ودليل حضارتنا وأصالتنا، إنَّ هذه الآثار عندما نستخرجُها من الأرض تولدُ من جديد، ومن حقِّ المولود أن نزغردَ له فرحاً بقدومهِ.

حبُ جدّتي للآثار جعلني أدرس بكلية الآثار، على الرغم من اهتماماتي العلمية، وفي كلِّ محاضرةٍ كنت أبصرُ صورة جدّتي، وأسمع صدى زغاريدها، مما جعلني متفوّقاً في دراستي.

كنتُ أراها ماثلةً أمامي، وخصوصاً بعد أن أصبحتْ صورتُها قطعةً أساسيّة من محتويات المتحف، الذي أعمل فيه.

# صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد

## عين الأرض .. وجبل بالومار

في كاليفورنيا (الولايات المتحدة الأميركية) وفوق قمّة جبل بالومار الشهير.. شُيّد أكبر مرصد فلكي في العالم، وأكثر المراصد دقّة.. على علو ١٨٧١متراً فوق سطح البحر..

ولهذا المرصد مرآة مقعّرة، قطرها يتجاوز الخمسة أمتار، ذات ميل مثالي، وفتحة هائلة، من خلالها يمكن رصد النجوم والكواكب، التي تقع على مسافة تتجاوز الـ ٤٠٠ مليون سنة ضوئية بوضوح تام، وبأقصى درجة تكبير ممكنة، دون عقبات أو عوائق.

وقد أتاح مرصد جبل بالومار الشهير الفرصة لعلماء الفلك اكتشاف مجرّات جديدة، وعديدة موجودة في الكون الواسع.. وبسبب مميزاته العلمية والدقيقة، التي لا يوجد مثيل لها.. سُمّي مرصد جبل بالومار «عين الأرض» التي من خلالها يمكن اكتشاف أشياء كان من الصعب اكتشافها.

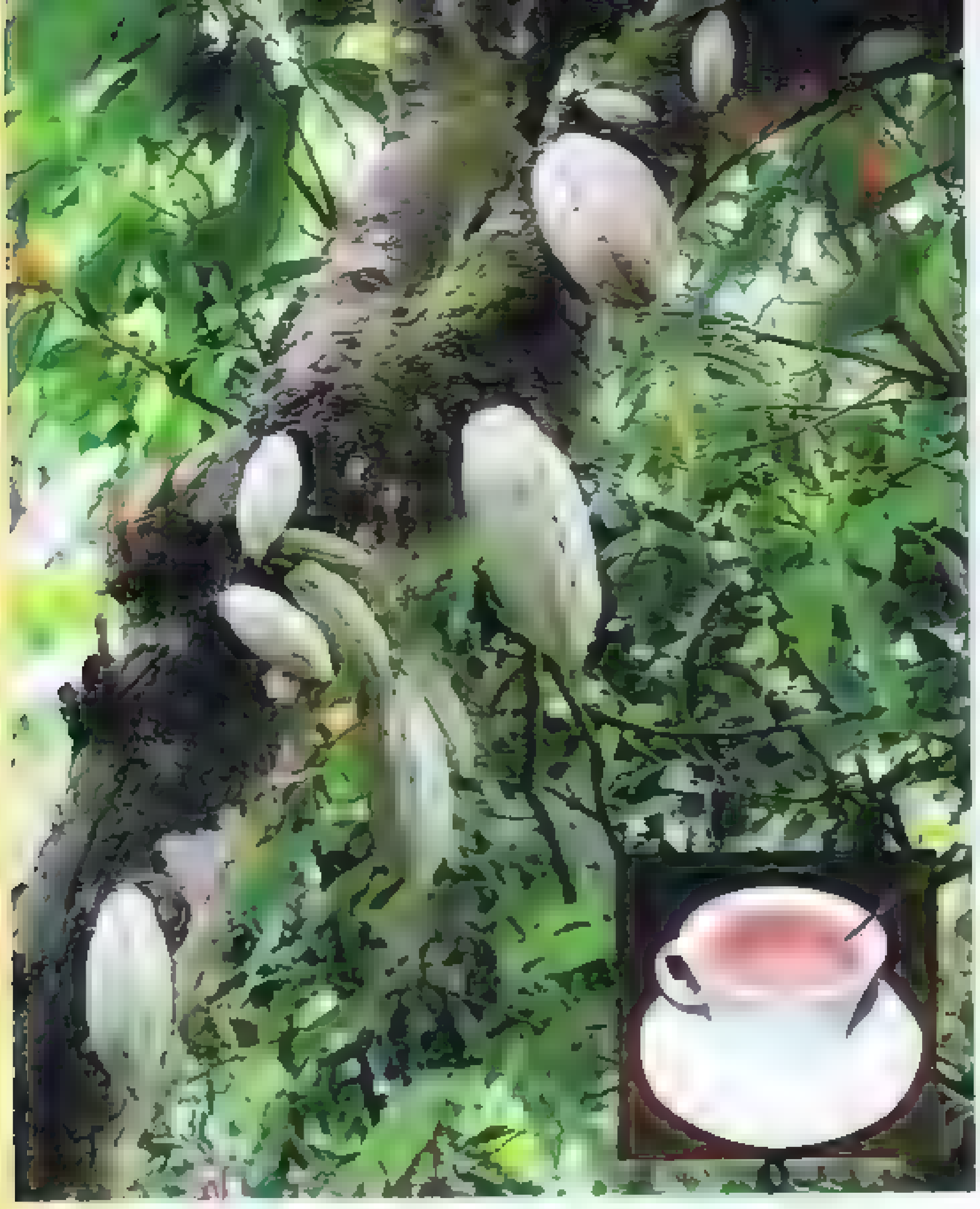
## الجرذ الكنغارو .. لا يحبّ شرب الماء

كالكنغارو.. يقفز قفزات مضحكة وسريعة، على رجليه الخلفيّتين الطويلتين من مكان إلى آخر.. بينما رِجلاه الأماميّتان الصغيرتان مرفوعتان إلى أعلى.. يقرض الطعام الذي جمعه من الغابة، وخبّأه داخل تجاويف خدوده الخارجية بأسنان قويّة.. إنّه الجرذ الكنغارو، ذو الشكل الغريب، الذي يتميّز برأس كبير، وعيون واسعة.. وله فراء جميل ملمسه حرير.. أصفر اللون أو أصفر بنّي في الأجزاء العليا من جسمه، وأبيض في الأجزاء السفلى..

أمّا طوله فيتجاوز الـ ٣٨ سم.. ويزيد طول ذيله على ٢٠ سم..

كي تجد الجرذ الكنغارو عليك أن تبحث داخل الجحور، التي بناها تحت الأرض بصبر وأناة.. في صحاري الولايات المتحدة الأميركية الجنوبية والغربية وفي المكسيك..

ما يُميّز جرذ الكنغارو عن غيره من الجرذان الأخرى، أنّه يقضي الليل في جمع الأعشاب التي يحبّها.. ويكره شرب الماء.. فهو يكتفي باستخدام الماء الناتج عن اختلاط الطعام في أمعائه مع الأوكسجين، الذي يتنفّسه مباشرة من الهواء..



## الكاكاو.. شراب الجنة

قبل أن يصبح الكاكاو شراباً لذيذاً، ويمكن لجميع الناس تناوله في الصباح والمساء، كان قبل ٣٠٠ سنة نوعاً من الترف، غالي الثمن، لا يمكن لغير الأغنياء وأصحاب الثروات الطائلة الحصول عليه..

وكانت تجارة الشوكولا في فترة (١٦٣٣-١٧٠٣) حكراً على الإسبان، ينتجونه في مستعمراتهم بأميركا الاستوائية، بعد أن يحصلوا عليه من المهرّبين والقراصنة..

وللكاكاو شجرة شكلها جميل، غنيّ عن التعريف.. فهي صغيرة الحجم، لكنّ ارتفاعها قد يصل إلى ٧ أمتار.. ذات أوراق مستطيلة.. وأزهار قرمزية تنمو مباشرة من الجذع.. وعندما تبلغ من العمر خمس سنوات تصبح معرّضة للإصابة بالأمراض.. أخطرها مرض انتفاخ الساق.. والشجرة توجد بكثرة في غرب أفريقيا وغانا.. وفي شمال أميركا الجنوبية والوسطى.. وفي البرازيل.. ولها ثمرة تشبه البيضة أو الليمونة الكبيرة، يميل لونها إلى الأخضر، ثمّ يتحوّل إلى كستنائي حين تجفّ وتنضج..

والثمرة تحتوي على ٣٠ إلى ٦٠ بذرة، مطمورة في لبٍّ ناصع البياض، غنيّة بالمواد الغذائية، وفيها أيضاً منبّهات مثيرة.. وكانت قبائل الأزتيك والإسبان يحوّلونها إلى مشروب ممزوج بالتوابل الحارّة والفلفل..

وكانت أساطير المايا وهنود الأزتيك تعتبر شجرة الشوكولا أو الكاكاو شجرة مقدّسة، من أشجار الجنة.

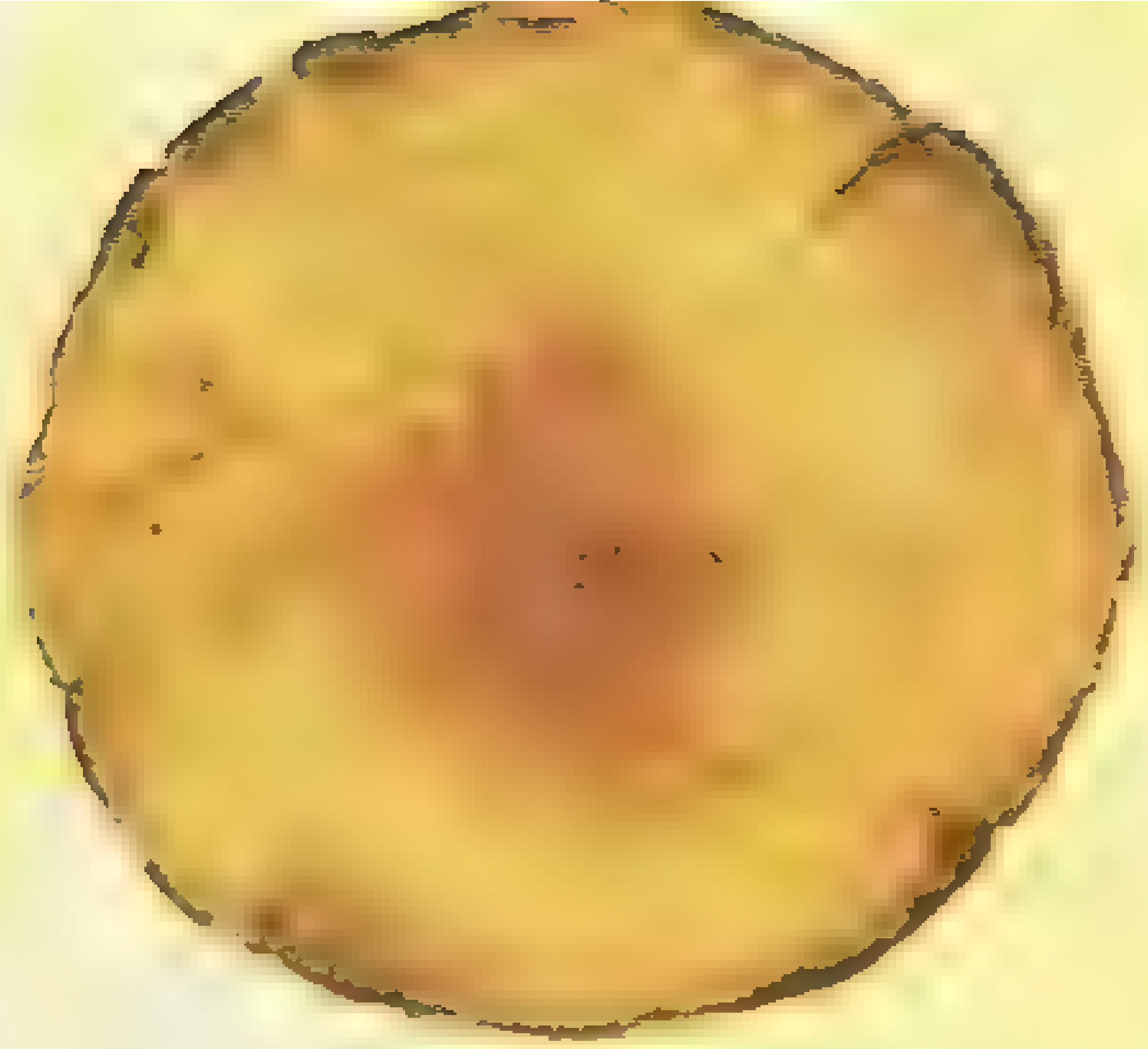
## الفرس الأعظم.. نجوم تسبح في السماء

في سماء النصف الشمالي من الكرة الأرضية، وعلى مقربة من كوكبة المرأة المسلسلة، يمكن مشاهدة مجموعة من النجوم لها أنوار مشعّة.. شكلها غريب يشبه إلى حدٍ بعيد فرساً مجنّحاً كبيراً.. تثير اهتمام علماء الفلك بشكلها العجيب، وتنظيمها الدقيق.. كأنّها لوحة رسمها الخالق عزّ وجلّ فوق صفحة الكون الواسع.

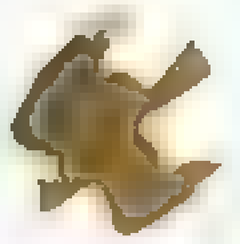
وقد أطلق العلماء على تلك المجموعة من النجوم كوكبة الفرس الأعظم، كونها تبدو للعين وكأنّها النصف الأمامي لفرس طائر مقلوب.

# أغنيةُ السّنبلة

شعر: بيان الصفدي      رسوم: فادي عادلة



أتيتُ الأرضَ من حَبّةْ
ورحتُ أغوصُ في التُّرْبةْ
ومرّتْ غيمة شقراءُ في الأفُقِ
أحسَّتْ بي على الطرقِ
وقالتْ:
يا إلهي حبّةٌ في الأرضِ عَطشانةْ
سأجعلُها بهذا الخيرِ ريّانةْ
فبلّلَ وجهيَ المطرُ
وماذا بعدُ؟



إني الآنَ أنتظرُ...
وأنتظرُ...
نَمَتْ في داخلي عُشْبةْ
وشقّتْ بعدَها التُّرْبةْ
وحَولي أنشدَ الصُّرصورْ
وفوقي حلّقَ العصفورْ
وساقي لونُها أخضرْ
وحلَّ الصّيفُ أصبح لونُها أصفرْ

وظلّت فرحتي تكبَرْ
بما أُعطي أنا أفخَرْ
وأرفع رأسيَ الملآنَ في الحقلِ
وأحنيهِ على مهْلِ
حُبوبي الآنَ للكُلّ
فمن ناسٍ..
إلى طيرٍ..
إلى نملِ
أنا السُّنبلة اذكرْني
ستحصدُني..
وتنقلُني
وتبدأ رحلةُ الطّحْنِ
ويأتي بعدَها عَجْني
أدورُ.. أدورُ في الجُرنِ
وأذهبُ بعدُ للفُرنِ
أصيرُ الخبزَ والصّحةْ
وبي تتكاملُ الفرحةْ

# تنظيم المجلدات والملفات في WinXP

إعداد: حسن ماضي   سيناريو ورسوم: نصير حيدر

**من أهمّ أسباب استخدام أجهزة الكمبيوتر وأنظمة التشغيل الحاجة لحفظ الملفّات المختلفة، واسترجاعها بطريقة سريعة. لتحقيق هذا الهدف الأساس، ولتوفير الوقت، عليك تنظيم وترتيب مجلداتك، ممّا يُسهّل ويُسرّع عملية الدخول إليها واستعراض أيّ ملف، والأهم هو وضع نظام موحّد خاص بك لحفظ كلّ ملف جديد في مجلده الخاص. وأساسيّات إنشاء المجلدات (Folders) وتنظيمها وترتيبها في WinXP. هو موضوع ما سنعرضه هنا.**

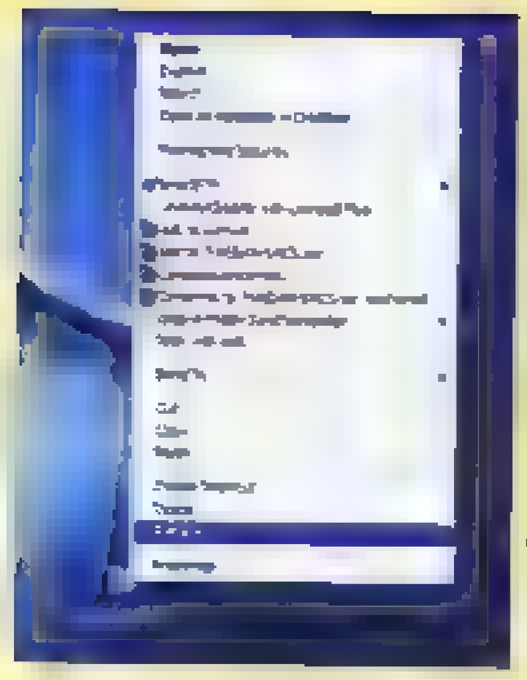
## * المجلد.. وخلق المجلد

المجلد (Folder) يشبه من حيث الاستخدام المجلّد الورقي، الذي نضع فيه أوراقاً وملفّات، وحتّى مجلّدات أخرى. كذلك هنا، يُستخدم المجلّد لوضع مجلدات أخرى داخله، ووثائق وملفّات وبرامج، وغير ذلك من كلّ أنواع الملفّات الإلكترونية.

الهدف من وضع الملفّات والوثائق والبرامج وحتّى محلدات أخرى داخل أيّ مجلد هو للتنظيم والترتيب. ومثال على ذلك، إنشاء مجلد مخصّص بالصور وآخر بوثائق Word، وهكذا.. مثال آخر، يمكن إنشاء مجلد للوثائق الشخصية وآخر للمدرسة أو العمل.. أمّا كيف تنشئ مجلداً فهذا بسيط جداً:

- في أيّ مكان (سطح المكتب، القرص الصلب، داخل مجلد آخر)، تريد إنشاء مجلد جديد فيه، انقر بالزر الأيمن من الماوس واختر New Folder، سترى أنّ هناك مجلداً جديداً تمّ إنشاؤه، قم بتسميته، ثمّ Enter..

## * تغيير اسم المجلد



إذا أردت لسبب ما تغيير اسم المجلد، قم بالآتي:

- انقر بالزر الأيمن من الماوس على المجلد الذي تريد تغيير اسمه واختر Rename.
- اكتب الاسم الجديد.. ثمّ Enter.

يمكنك أيضاً استخدام F2 بعد اختيار المجلد.

## * استعراض المجلدات

WinXP لديه عدّة طرق لاستعراض المجلّدات أو الملفات. افتراضياً يقوم WinXP بعرض المجلدات (أو محتوياتها) بطريقة Tiles، حيث يظهر أيقونة المجلد أو الملف مع اسم المجلد أو الملف، إضافة إلى المعلومات الأساسية.

يمكنك بسهولة تامّة تغيير طريقة العرض، عبر القيام بالآتي:

ـ انقر على زر View سترى عندها خمس طرق أو ست طرق مختلفة للعرض:

Thumbnails, Tiles, Icons, List, Details.

و FilmStrip (فقط إذا كنت تستعرض ملفات صور).

إختر طريقة العرض التي تناسبك، وسترى الملفات والمجلدات بطريقة أخرى.

ويمكنك تغيير طريقة العرض الافتراضية في Windows:

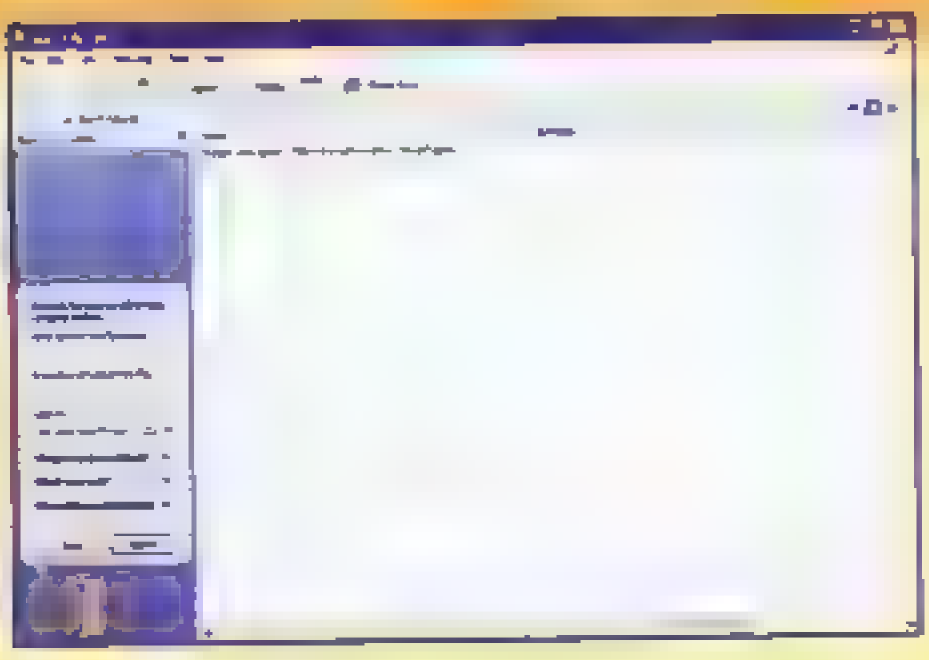
ـ انقر على Start ثم My Documents.

ـ انقر على زر View واختر طريقة العرض التي تريدها.

ـ انقر على Tools، ثمّ Folder Options، ثمّ تبويب View.

ـ انقر على Apply To All Folders ثمّ Ok.

## * التفتيش عن مجلد



للتفتيش عن مجلد معيّن:

ـ انقر على Start ثمّ Search.

ـ انقر على All Files And Folders.

ـ اكتب اسم المجلّد الذي تريد التفتيش عنه أو جزءاً من الاسم، ثمّ Search.

سترى النتيجة بسرعة.

في كل ليلة، عندما يحين وقتُ نومي، كنت أطلبُ من أبي أنْ يحكي لي حكاية، وكان أبي يلبّي رغبتي فيجلس إلى جانبي، ويخترع حكاية جميلة، يحكيها بأسلوبه الجذّاب الساحر، فأنام مع الحكاية التي تشعُّ بعالم عجيب. وفي الصّباح، كنت أستيقظُ نشيطةً، والحكايةُ لا تزال في ذاكرتي كأن أبي قد قصّها عليّ الآن.

في أحد الأيام، عاد أبي إلى البيت متعباً. كان وجهه شاحباً..

سألته: بابا هل أنت مريض؟!

قال: قليلٌ من التعب يا ابنتي.

اِقتربتُ منه، ولمست جبينه، كانت حرارتُه مرتفعة.

اِبتسم وقال: لا تخشي شيئاً يا لمى.

وبعد العشاء، تناول أبي دواءً كان قد أحضره معه، ثم استأذن، وذهب لينام باكراً على غير عادته. قلقت على أبي كثيراً، وتذكّرت حكاياته الجميلة التي قصّها عليّ. فجأة خطرت لي فكرة، فلحقت به إلى سريره.

قلت له: الآن جاء دوري يا أبي.

نظر إليّ وعلامات الدهشة تبدو على وجهه، وقال: ماذا تقصدين؟

قلت: سأحكي لك حكاية كي تنام.

اِرتسمت ابتسامة كبيرة على وجهه، ومسح بيده فوق رأسي، ثم ضمّني بقوّة إلى صدره.

جلست إلى جانب فراشه، وبدأتُ حكايتي: كان يا ما كان... نحكي أم تنام؟

عادت الابتسامة الجميلة تملأ وجهه، وقال: نحكي... نحكي.

اِستيقظ أبي في الصباح نشيطاً معافى، بينما كنت أغطُّ في نومٍ عميق. اِقترب من سريري، ونادى بصوت قريب إلى الهمس: استيقظي أيتها «الكسولة» يا صاحبة الحكاية الجميلة...

أحمد 407

سيناريو: إيمان بقاعي
رسوم: دانية الخطيب

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

أعتقد أنَّ هذا غير منطقي..
فما ذنب البائع إن كانت
البطيخة بيضاء.. هه؟!
سأشتري بطيخة، وستكون حمراء،
وحتّى لو كانت بيضاء فلن أُعيدها..
سآخذها حتّى لو كانت بيضاء..
؟!
هيه.. حمراء.. أرأيت يا أمّي؟
هذا لأنّني لم أرد أن أعيدها للبائع.
حمراء، ولكن طعمها
ليس حلواً كما ادّعى البائع
أفٍ.. إنّها لا تُؤكل.
يا بائع البطيخ.. أريد غيرها..
ألست أنت من قلتَ أحمر وحلو؟
أحمر وحلو اللون
وليس الطعم يا ذكية..

# نادي العرب

إعداد ورسوم: دانية الخطيب

## أسطورة الشمس:

«تقول إحدى الأساطير اليابانية أن أحداً قام بدعابة مزعجة مع الشمس، فخافت كثيراً، واختبأت في مغارة عميقة. حلّ الظلام في كل مكان، وغابت الحياة عن الأرض...

حلّ الرموز التالية لتكمل الأسطورة اليابانية. التي يُقال إنها مستوحاة من كسوفٍ للشمس. حصل منذ زمن بعيد في اليابان.

## النجمة القريبة:

إذا الشمس هي نجمة مثل كل النجوم التي نراها في سماء الليل، ولكنها تبدو لنا كبيرة لأنها أقرب نجمة للأرض..

حلّ «السودوكو» بوضع الأرقام من ١ ← ٩ في كل مربع وكل خط أفقي وعمودي، ثم قم بالعملية الحسابية أدناه لتعرف كم تبعد هذه النجمة عن الأرض.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢ | | ٧ | ٩ | ١ | | ٣ | ٨ | ٥ |
| | ١ | | | ٥ | | ٤ | | |
| | ٥ | | ٨ | | | ٧ | | ٢ |
| | | | | | | ٢ | | ٤ |
| ٦ | ٢ | | | | | | ٣ | ١ |
| ٩ | | ٥ | | | | | | |
| ٣ | | ٦ | | | ٧ | | ٢ | |
| | | ٨ | | ٤ | | | ٦ | |
| ١ | ٩ | ٢ | | ٣ | ٥ | ٨ | | ٧ |

( ■ x ■ ) + ( ■ x ■ ) + ( ■ x ■ ) + ■ = ......؟ مليون كلم

## معدن الشمس:

أشطب الكلمات التي حول الشبكة في كل الإتجاهات، واجمع الأحرف المتبقّية لتعرف ما هو المعدن الذي استعمل في جميع الحضارات للدلالة على الشمس.

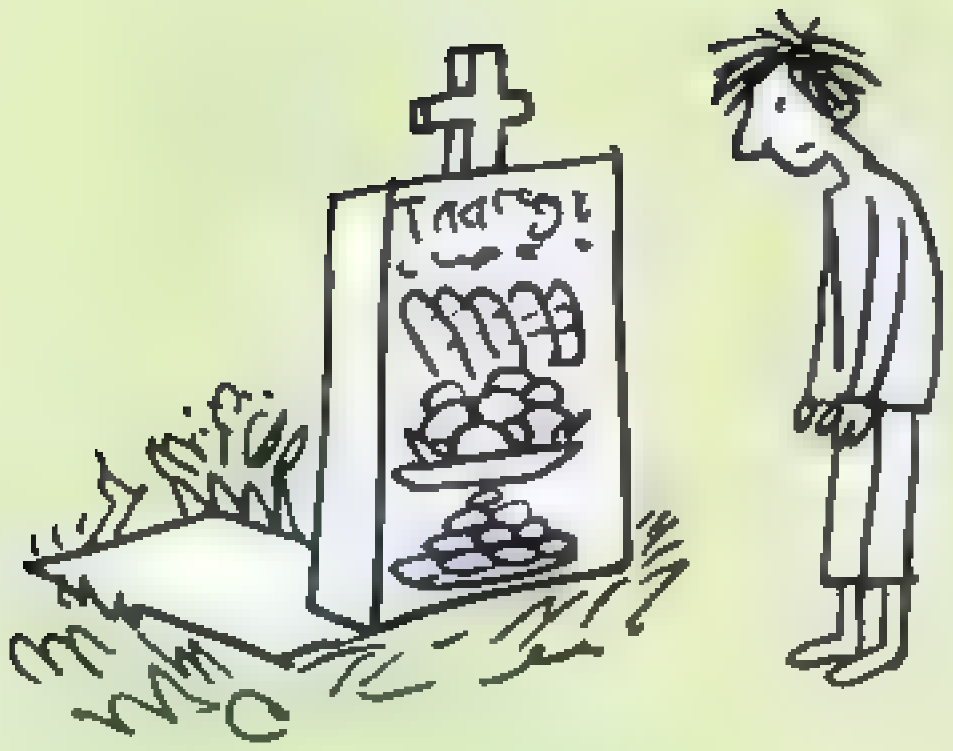
## نحو النور:

تنجذب الفراشات نحو نور الشمس وكأنها تعرف أنها مصدر للحياة. إبحث عن الفراشة التي لا شبيهة لها، وعن الفراشة المكرّرة مرّتين فقط.

انظر الحل ص (46)

# اخترت لك مما قرأت

## الوجبة الأخيرة

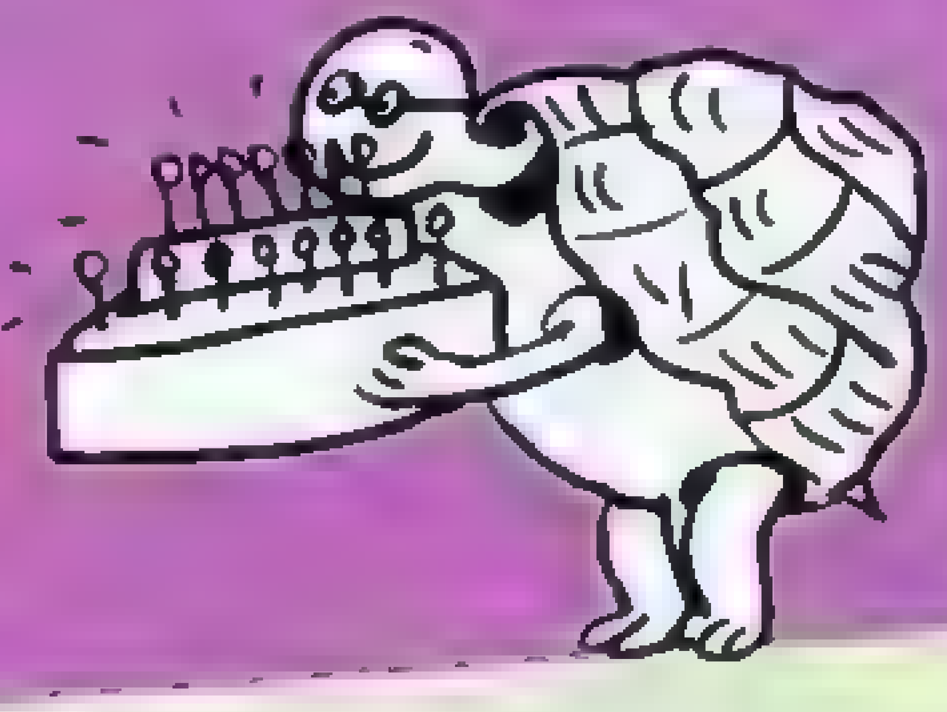


في إحدى مقابر المدن الإنكليزية قبر، رُسمت على رُخامته مائدة طعام فوقها عشرة أرغفة و١٦ دجاجة و٢١ بيضة، وكتب على الرُّخامة «أكلها دفين هذا القبر في وجبة واحدة، ليحصل على لقب زعيم الأكل، وقد حصل على اللقب، لكنّها كانت وجبته الأخيرة».

هذا عجيب، لكن الأعجب أنّ ملايين من القبور كان من الواجب أن يكتب على كلّ شاهد من شواهدها: مات جوعاً.

**أحمد السيد جعفر الشرخات ـ البحرين، جد حفص**

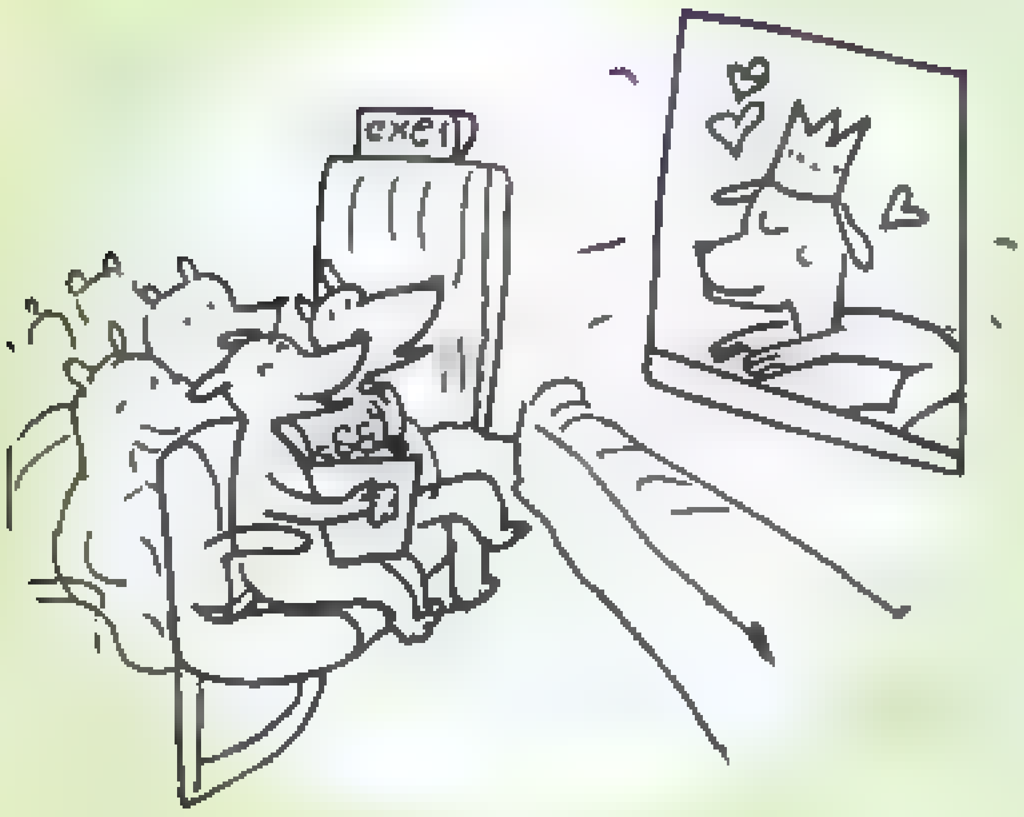
## احتفلت بعيد مولدها الـ 175



احتُفل بأوستراليا بعيد ميلاد «هاريت» الخامس والسبعين بعد المئة. و«هاريت» المكرّمة هي سلحفاة عملاقة، وأقيم الاحتفال في حديقة حيوانات، وقد قُطعت كعكة، احتفالاً بالعمر الطويل والزاخر بالأحداث التي عاشتها هذه السلحفاة في ثلاث قارات.

**شادي الأسود ـ سورية، دمشق**

## عروض سينمائية للكلاب



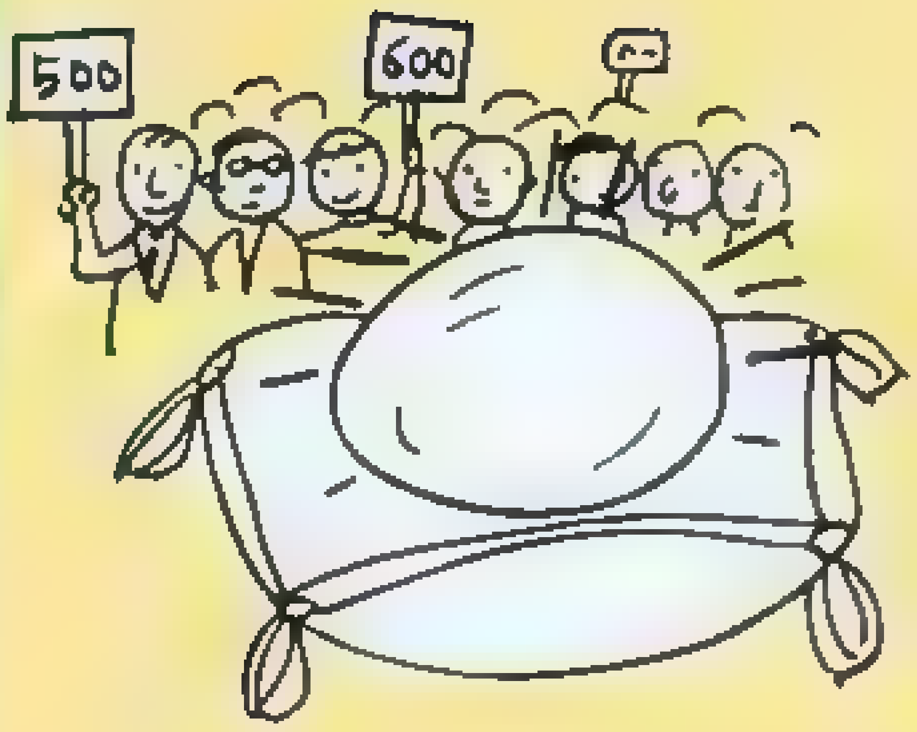
نعم، صار بإمكان الكلاب في فيينا ارتياد صالات سينمائية يومياً، بعد أن كانت تقدّمها مرّة واحدة في الشهر.

ويبدو، أنّ عدد مشاهدي هذه العروض، من الكلاب طبعاً في ازدياد، لذلك أخذت صالات عرض محدّدة تتنافس في ما بينها حول عدد العروض ونوع الأفلام.

ويصل الناس برفقة كلابهم إلى الصالة، التي تقدّم لكلّ كلب «الفوشار» والمياه، ووسادة للجلوس. ومن الملاحظات ما قاله شخص رافق كلبه: «لقد أحبّ الأمر، وكذلك بقية الكلاب». لكن للأسف، لا نعرف ما رأي الكلاب بهذا الأمر!

**أسماء شعبان ـ الإمارات، دبي**

## بيضة للبيع في المزاد العلني




المعروف أنّ صالات المزاد العلني مخصّصة ببيع اللوحات والآثار الفنيّة النادرة. لكن ما شهدته إحدى هذه الصالات في فرنسا كان فريداً من نوعه، فالمعروض للبيع بالمزاد ليس لوحة أو تحفة نادرة، وإنّما بيضة، لكنّها ليست ككل البيض، لأنّها واحدة من خمسين بيضة موزّعة في متاحف التاريخ الطبيعي في العالم. وهذه البيضة لطائر منقرض، كان يعيش في مدغشقر حتّى القرن السابع عشر، يطلق عليه «النعامة الفيل».

ويتراوح طول هذا الطائر ما بين ٣ و٤ أمتار، ووزنه يزيد على ٦٠٠ كيلوغرام والبيضة يبلغ قطرها حوالي ٣٥ سنتيمتراً.

**عبد المجيد الدوسري ـ السعودية**

## طيور تطبّق نظام الحراسة العسكري

اكتشف باحثون نوعاً من الطيور يستخدم نظام الحراسة العسكري لحماية أفراد السرب، الذي يعيشون فيه، ولزيادة فرص هؤلاء الأفراد في الحصول على طعام أفضل وأكثر. فإذا حطّ السرب في منطقة ممنوع عليه أن يحطّ فيها، كأنّ تكون محميّة لمجموعات أخرى، يقوم قسم من السرب باقتناص الطعام، فيما تتولّى مجموعة أخرى منه مهمّة الحراسة، وإنذار السرب بأي خطر، بإطلاق صوت مميّز، يمكن اعتباره «أغنية الحارس».

وبذلك يتصرّف الحارس وكأنّه جندي يؤدّي واجبه في أراضي العدو، إذ يؤمّن الاتصال بينه وبين أفراد السرب، ويتأكد من سلامتهم، ويُنذرهم عند أي خطر.

وإذا كان الحارس يحرم نفسه من التقاط الطعام، ليتفرّغ للحراسة، فإنّ بقية أفراد السرب تحصل على أكبر قدر من الطعام، وهذا إيثار ما بعده إيثار، وله هدفه: حياة السرب وزيادة أعداده

**ديانا محسن ـ لبنان، الجنوب**

## الوجبات السريعة عالمياً مرفوضة

المضار الجسيمة لتناول الوجبات السريعة والجاهزة، والتي قد تصل إلى الإدمان، دفع بالعديد من الحكومات العالمية ومؤسّسات حماية المستهلك إلى إطلاق صرختها، ففي ألمانيا ألزمت الحكومة المصانع أن تضع على الأغلفة معلومات دقيقة، وشاملة عن محتويات منتجاتها.

وفي بريطانيا، وجّه ناشطون نداءً إلى الحكومة لحضّها على العمل كي تحدّ من الانتشار الكاسح للوجبات السريعة، ومن الإعلانات المروّجة لها.

وفي فرنسا، اتّخذت الحكومة قراراً، ألزمت فيه الإعلانات المروّجة للوجبات السريعة أن تحتوي على تحذير صحّي من مخاطرها.

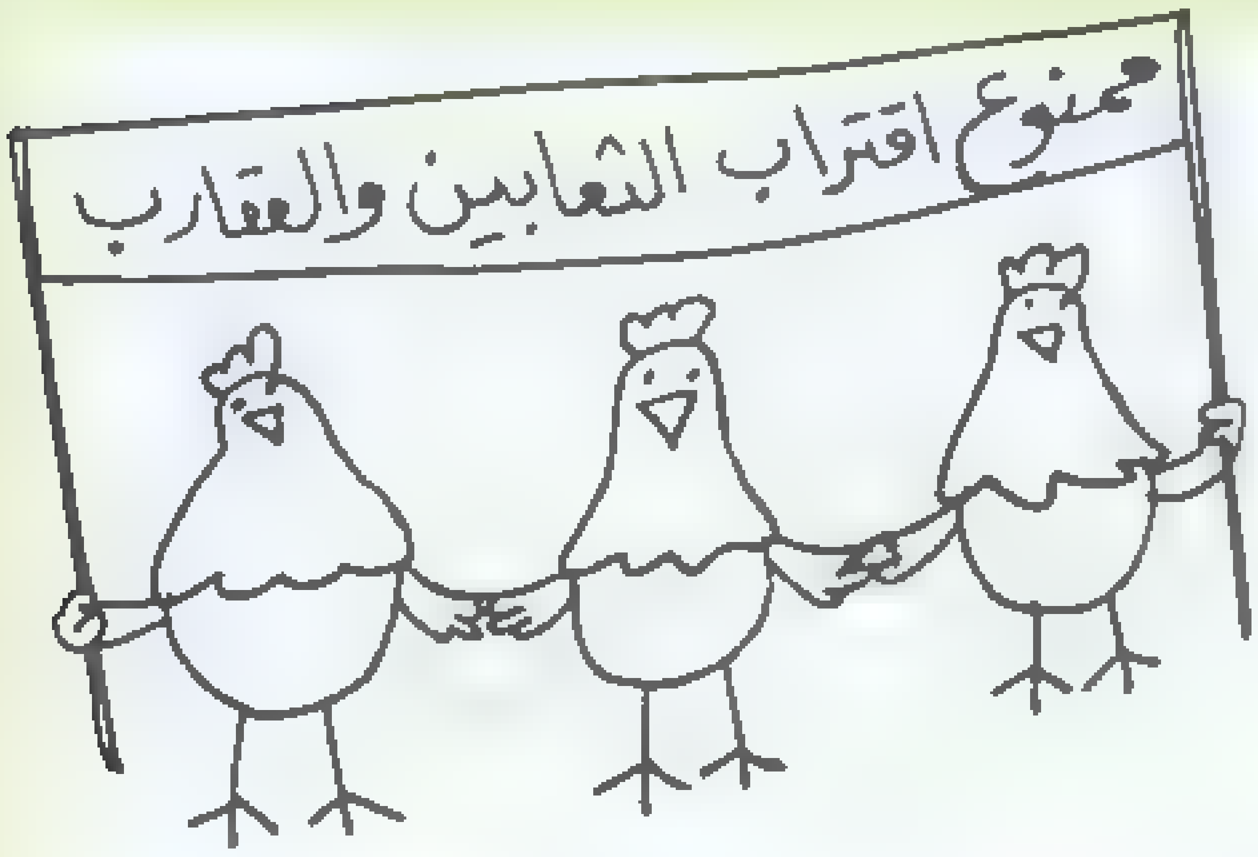
**مصطفى الرفاعي ـ لبنان، بيروت**

## حتى الطيور...

الطيور تضطَر إلى تعديل تغريدها للتواصل مع أقرانها، فيصبح صوتها أعلى، وإيقاعه أسرع. هذا ما خلصت إليه دراسة حديثة، شملت العديد من الطيور، التي تستوطن المدن، وتوصّلت إلى أن اللهجة المدنيّة، التي تميّز تغريد هذه الطيور، تتميّز بارتفاع الصوت، وسرعة الإيقاع في اللحن لإيصال الصوت إلى الشريك، وسط الضوضاء والضجيج مقارنةً بطيور الأرياف والحقول والغابات. وتوصّلت الدراسة إلى أن الطيور القادرة على تبديل تغريدها الريفي بآخر مدني هي وحدها القادرة على العيش في المدن، أما الطيور الأخرى فتضطَر إلى هجر المدن نحو الأرياف.

سناء سليمان ـ سورية، دمشق

## دجاج للسياحة




في منتجع "سدير" في تركيا، أصبح الدجاج يحظى باحترام كبير، نظراً لاستخدامه في حماية السياح من العقارب والثعابين، حيث استُخدمت ٥٠ دجاجة لمنع الثعابين والعقارب من الاقتراب من السيّاح، أثناء استمتاعهم بحرارة الشمس على الشاطئ، وتحظى هذه الدجاجات بتقدير كبير من السيّاح، نظراً لخدماتها الجليلة التي تقدّمها لهم.

محمد عبد الله ـ البحرين، كرانة

## ورق... يعمّر طويلاً

من الآن وصاعداً، ستصبح المكاتب خالية من النفايات الورقية، إذ ابتكر أحد العلماء الكنديين نوعاً من الورق، مطليّ بمادة يتغيّر لونها عند تعرّضها للضوء، إذا سُلّط عليها من طابعة خالية من الحبر، ويختفي النص خلال ٢٤ ساعة، ويسمح هذا بإعادة استعمال الورقة نفسها والكتابة عليها مجدّداً....

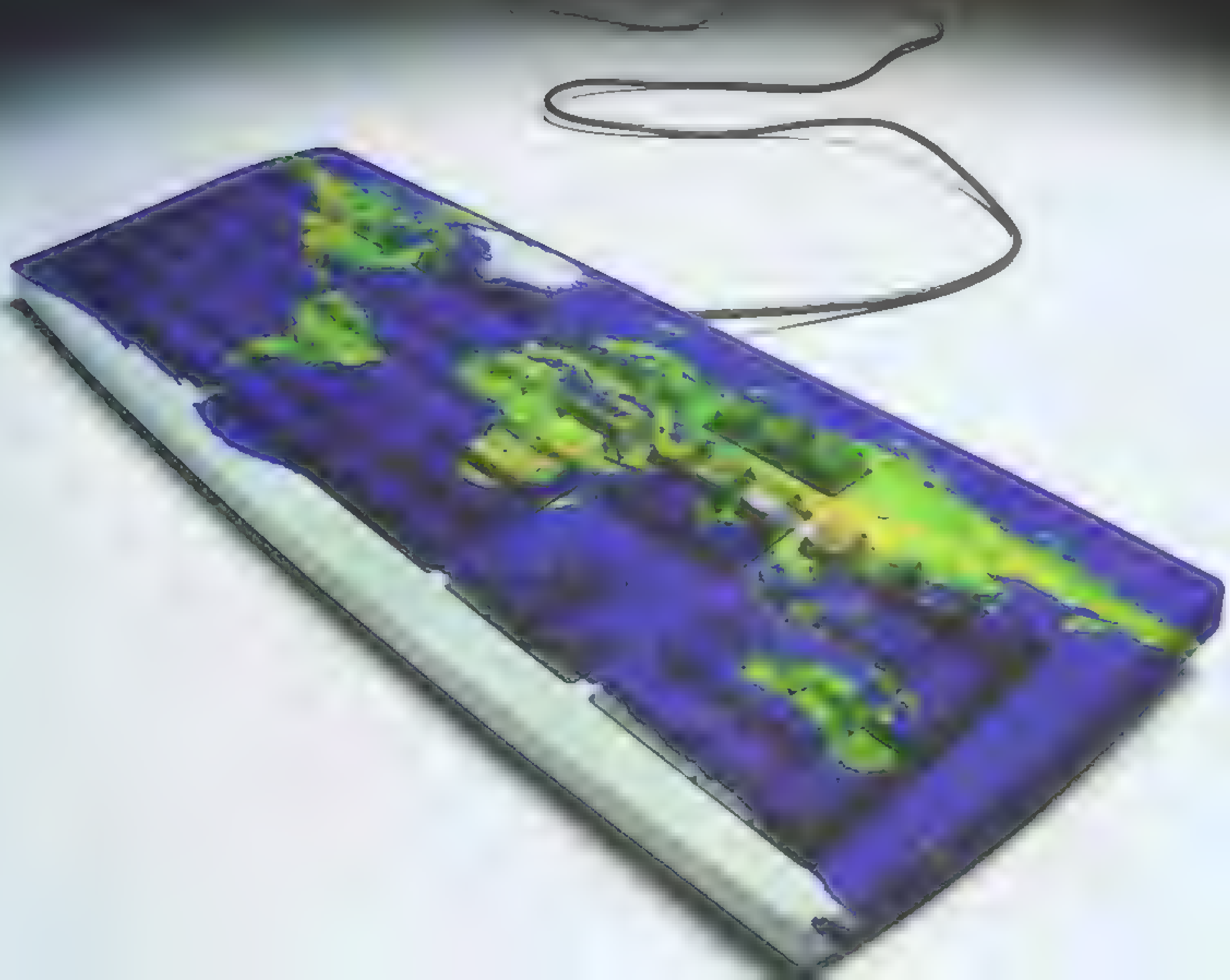
حسان مريد ـ السعودية، ظهران

# الجهاز الذي غيّر العالم

إعداد: حسن ماضي

الكمبيوتر، هذا الجهاز السحري، ليس فقط شاغل الناس منذ سنوات، بل هو المشغل الرئيسي لمعظم أعمال الناس واهتماماتهم. لا شك أن العالم أصبح بعد استخدام أجهزة الكمبيوتر وملحقاته المختلفة هو غير العالم ما قبله.

على أنّ معظم الناس يتصورون الكمبيوتر، عندما يذكر أمامهم، أنه إما كمبيوتر شخصي (PC) أو محمول (Laptop)، والحقيقة أن أنواع الكمبيوتر، وأشكاله واستخداماته، تتعدى هذين النوعين إلى ما هو أكثر من ذلك بكثير وكثير جداً، ذلك أن معظم التجهيزات والمعدّات العصرية، في مختلف المجالات، أصبحت تدار بواسطة الكمبيوتر، الذي يكون في معظم هذه الحالات خفياً على المستخدم.



## ماذا نعني بالكمبيوتر؟

الكمبيوتر عموماً، هو جهاز إلكتروني يكون بأحجام وأشكال ووظائف متعدّدة، يجمعها كلّها أمر واحد، أنّ هذا الجهاز يقوم بتنفيذ أوامر تسمّى برامج، ويتألّف من جزأين أساسيين: العتاد أو القطع الإلكترونية (Hardware)، والبرامج أو الشيفرة التي يتمّ تنفيذها (Software). ولكلّ كمبيوتر - بحسب نوعه - تجهيزات أو ملحقات (Peripherals) وظيفتها ربط الجهاز بالبيئة المحيطة به، مثل أجهزة الإدخال (Input) والإخراج (Output).

## ما هو معروف وما هو خفي

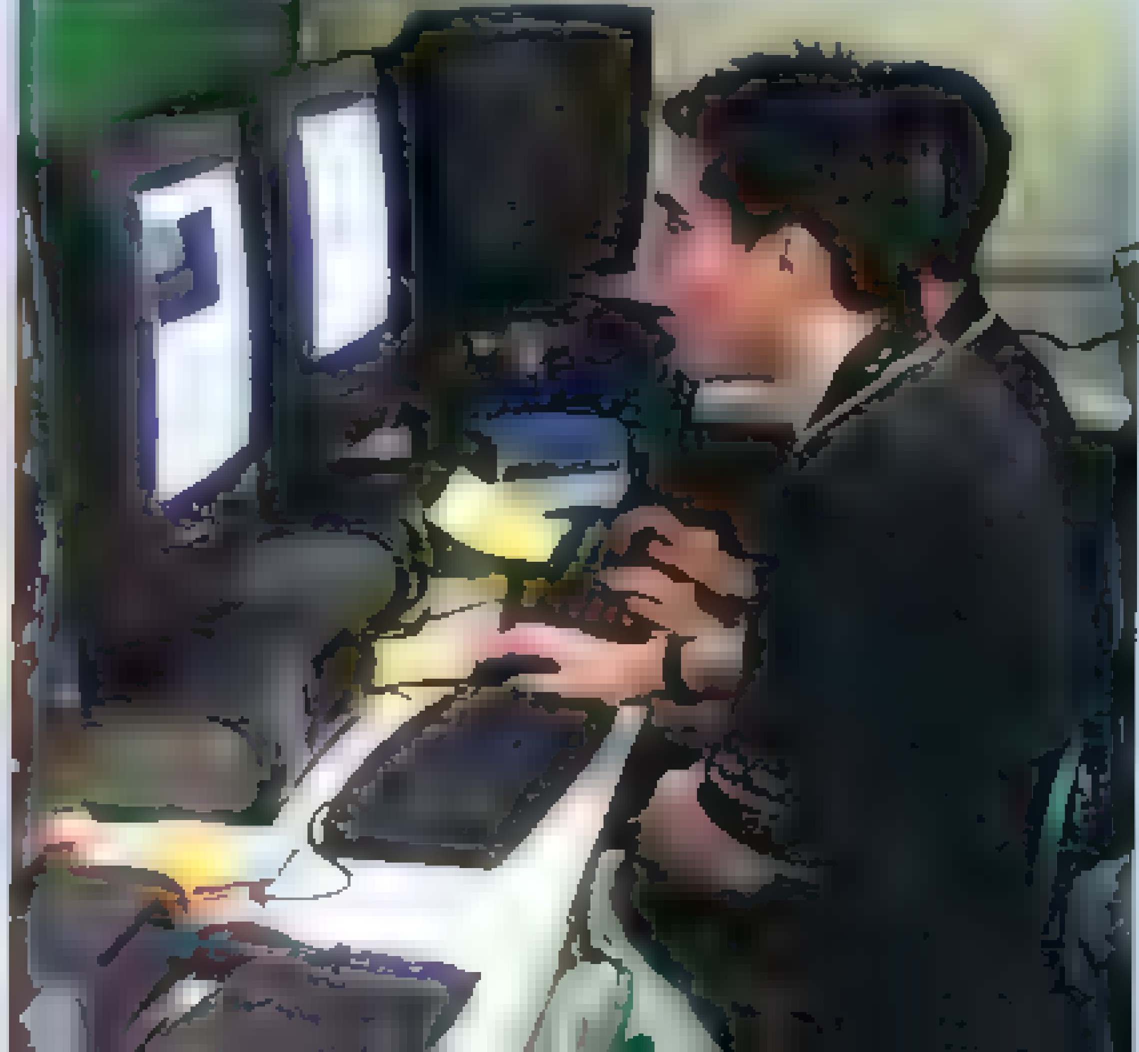
لا نبالغ إذا قلنا إنّ معظم الناس يستخدمون الكمبيوتر، على مختلف أنواعه وتجهيزاته وملحقاته، في كلّ ساعة، وحتّى كلّ دقيقة من حياتهم اليومية، فهم يتواصلون بعضهم مع بعض عبر الإنترنت وأجهزة الخلوي، ويقودون السيّارات، ويؤدّون أعمالهم المختلفة ووظائفهم في الشركات، والمصارف وغيرها، ويستخدمون تجهيزات مختلفة في منازلهم ومكاتبهم، وكلّ هذا يُدار بطريقة أو بأخرى بأجهزة كمبيوتر.

تحتوي الكثير من أنواع الكمبيوتر على أماكن خاصّة لتخزين المعلومات، من أهمها الأقراص الصلبة (HDD)، حيث يمكن لهذه الأقراص اليوم تخزين مليارات الملفات (الملف قد يكون كتاباً كاملاً مثلاً) في مساحة لا تتعدّى 1/1000 من حجم القرص. مع العلم أنّه توجد اليوم أقراص صلبة بحجم 500GB و 1TB (1000GB).

ولعلّ ما يشاهده كلّ الناس من أثر الكمبيوتر وفائدته هي البرامج، التي يقوم الجهاز بتنفيذها داخله، وإعطاء النتائج إلى خارجه (الشاشة، الطابعة...).

إنّ عملية إعداد البرامج تتمّ حصراً على الكمبيوتر، وعبر أنظمة أو لغات برمجة (Programing Languages) متنوعة، أصبحت اليوم متطوّرة لدرجة تسهل على المُبرمج إنهاء برنامج في ساعة واحدة إذا كان صغيراً.

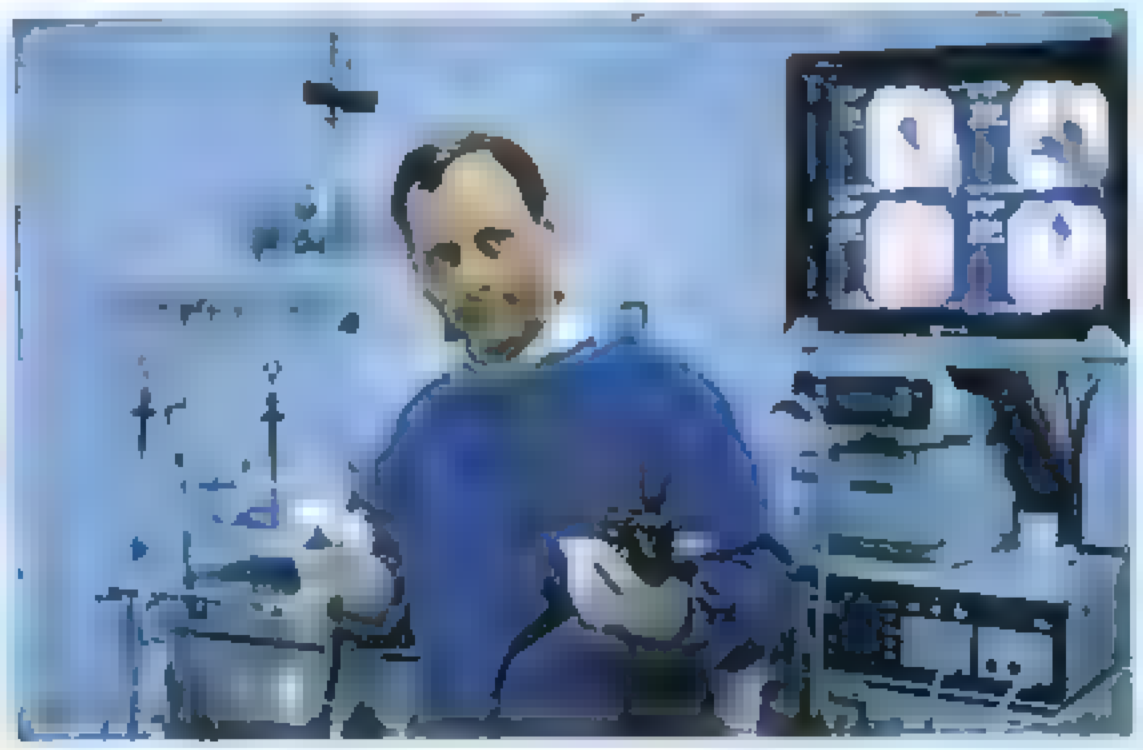
ومن الأمثلة على البرامج، برنامج التعاونيات والمخازن الذي يتيح للمستخدمين إدخال عمليات الشراء ومبيعات الصندوق، ويقوم بتحليل النتائج التي يطلبها صاحب التعاونية، مثل كمية المبيعات مثلاً، أو البضائع الأكثر مبيعاً. إن إعداد مثل هذا البرنامج يتطلب عمل مُبرمج على الأقل عدّة شهور.



**لو أردنا أن نعدّد المجالات التي يُستعمل فيها الكمبيوتر لطالت اللائحة كثيراً، ويمكن إيراد بعضها:**

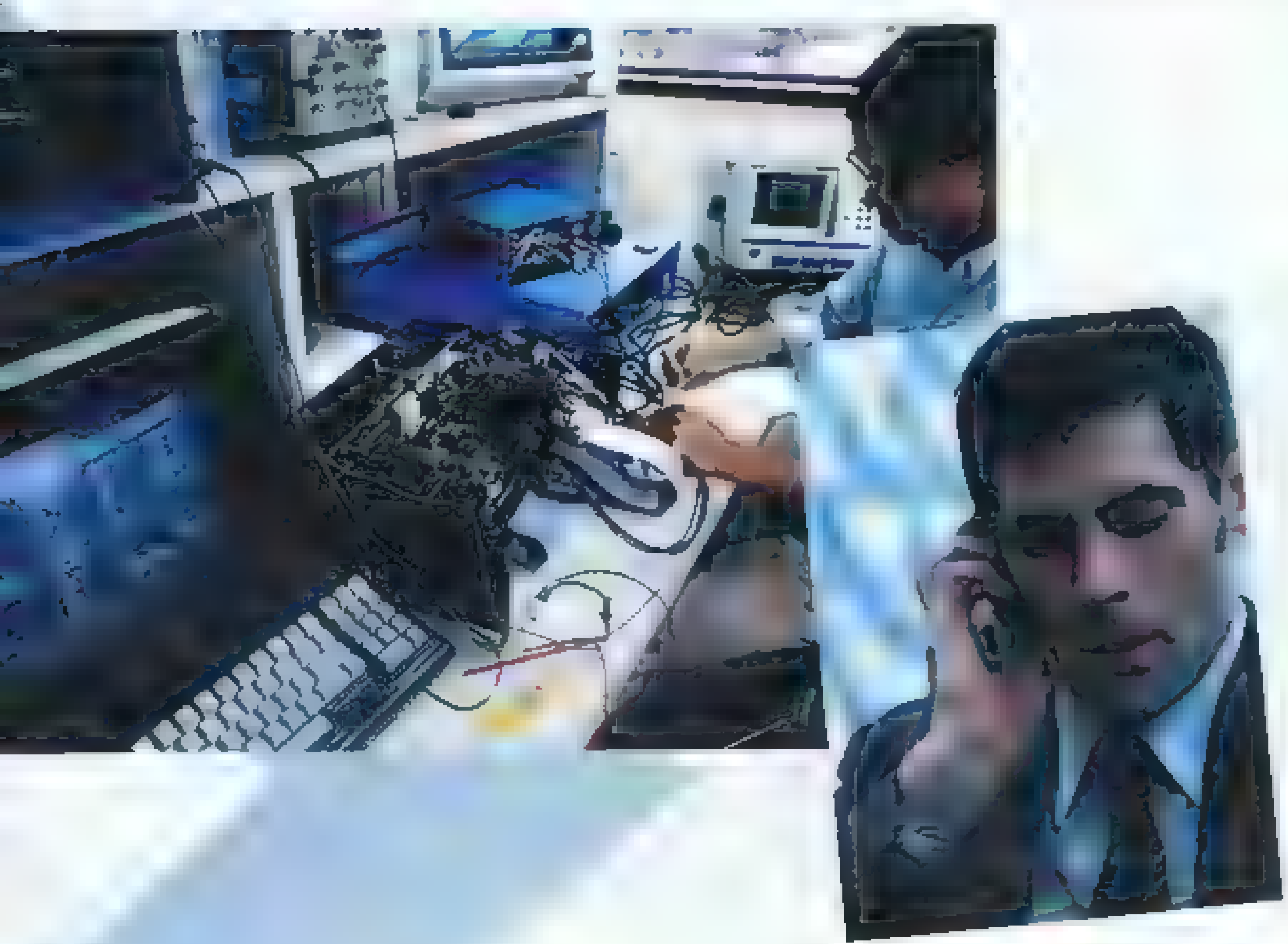
**ـ وسائل النقل:** في الطائرات والسيّارات الحديثة، أصبح الكمبيوتر هو الجهاز الذي يتحكّم بكلّ أنظمتها ومعداتها وتجهيزاتها. مثال على ذلك، الطيّار الآلي في الطائرات، والخريطة الإلكترونية في السيّارات.

**ـ المصارف:** إضافة إلى أجهزة الكمبيوتر والبرامج والشبكات التي تدار بها كلّ عمليات المصارف، هناك أجهزة الصرف الآلية أو (ATM).

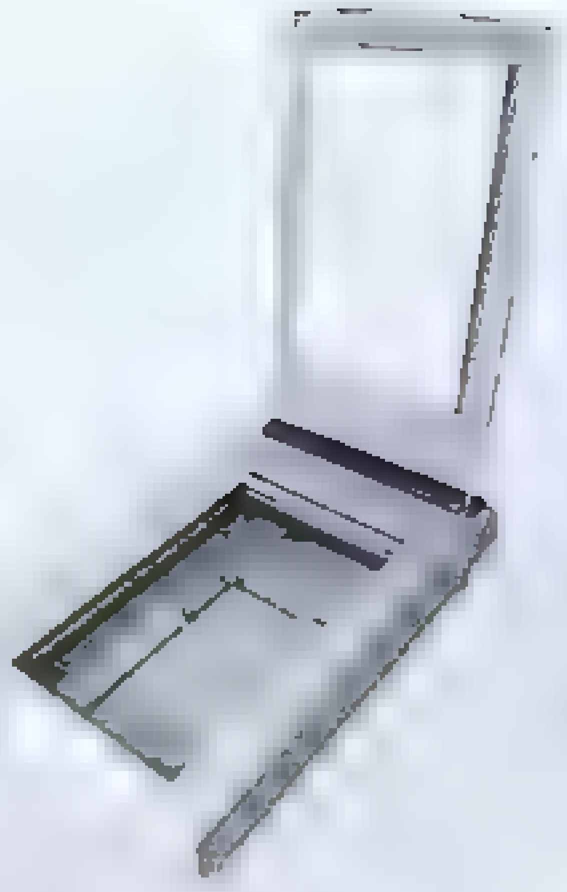


**ـ الطب:** باتت معظم تجهيزات الطب الحديثة المُستخدمة في الفحص، وحتّى في إجراء العمليات الجراحية تُدار مباشرة بواسطة كمبيوتر.

وهناك أيضاً الكمبيوتر المجهري، الذي يقوم بمهام لا تستطيع اليد أو العين متابعتها لدقّتها وصغرها، مثل العمليات الجراحية الداخلية الدقيقة.



**ـ الاتصالات:** لعلّ أهمّ وأوسع تطبيق للكمبيوتر وبرامجه موجود اليوم في عالم الاتصالات، حيث أصبحت كلّ المعدات تقريباً نوعاً متخصّصاً من الكمبيوتر، مثل الجهاز الخلوي. وعالم الكمبيوتر والاتصالات أصبحا عالماً واحداً بكل ما للكلمة من معنى، فكلّ أجهزة الكمبيوتر اليوم تتطلّب أن تكون مجهّزة للاتصال بأجهزة من نفس النوع، أو من أنواع أخرى، وهذا الاتصال سيكون نوعاً من أنواع الاتصالات ـ الرقمية، أي تدار بواسطة الكمبيوتر.

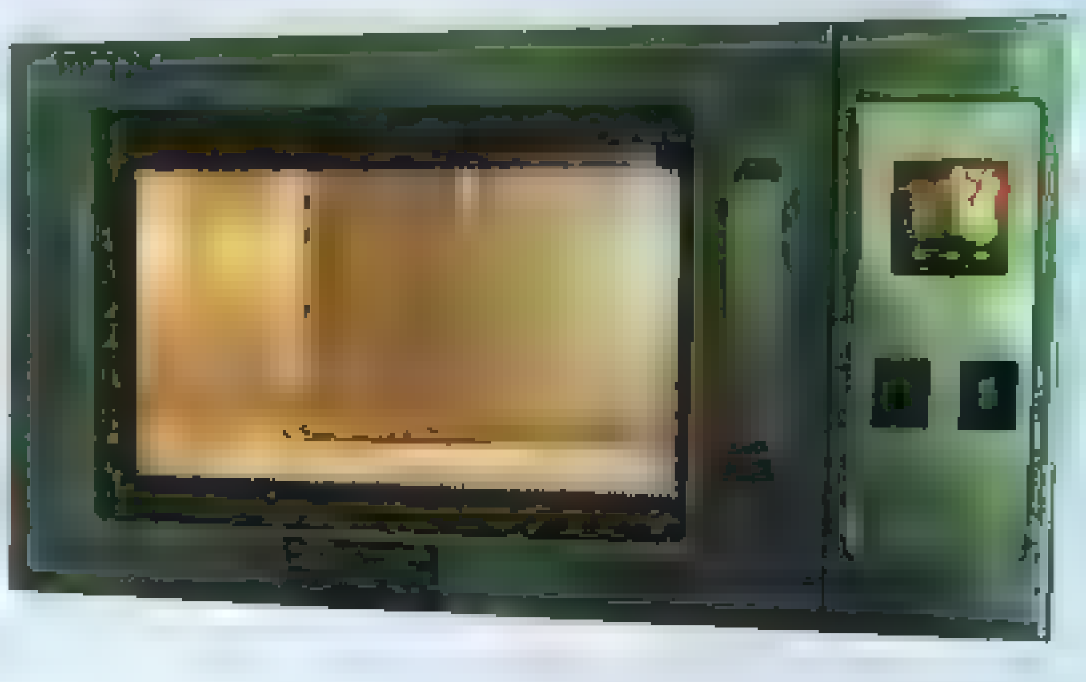


ـ **وسائل الإعلام:** تستخدم هذه الوسائل أنواعاً متعدّدة من الكمبيوتر في مجالات البرمجة، وفي الأرشيف والتخزين، والتحرير والطباعة..

ـ **الرصد الجوّي وتوقّعات حالة الجوّ:** وتُستعمل هنا أجهزة إلكترونية دقيقة لقياس عناصر المناخ، كدرجات الحرارة، ونسبة الرطوبة، ورسم خريطة لحالة الجوّ المتوقعة.

ـ **الإنترنت:** لا شك أنّ شبكة الإنترنت كانت نتيجة لثورة الكمبيوتر، وهي أهمّ وأدقّ مثال يُعطى اليوم عند حاجة الناس اليومية لهذا الجهاز. فالإنترنت طريقة سريعة للتواصل، وقراءة الأخبار، ونقل الملفات الإلكترونية، والتبادل التجاري والقبض والدفع وتحويل الأموال، وهي باختصار عالم كامل، لكنه عالم إلكتروني.

والإنترنت حوّلت العالم بأجمعه إلى قرية صغيرة بوجود كلّ هذه الخدمات المتكاملة بعضها مع بعض، وأصبحت العصب الرئيسي في التواصل والاتصالات والتجارة وباقي احتياجات الحياة، وهذه التقنيات العالية باتت متوفّرة لكلّ العالم تقريباً. ولهذا الأمر فائدة مباشرة على الكلّ، حيث أصبح كلّ إنتاج العالم في كلّ جوانب الحياة بين أيدي الناس، إلاّ أنّ هذا أيضاً له مساوئه، عندما لا يخضع لمعايير تضبط نوعية المعلومات، والرسائل. والغرب نفسه بات يعاني الآن من تحوّل الإنترنت إلى وسيلة سهلة لبثّ رسائل ومعلومات مدمّرة للأخلاق، والقيم الإنسانية.



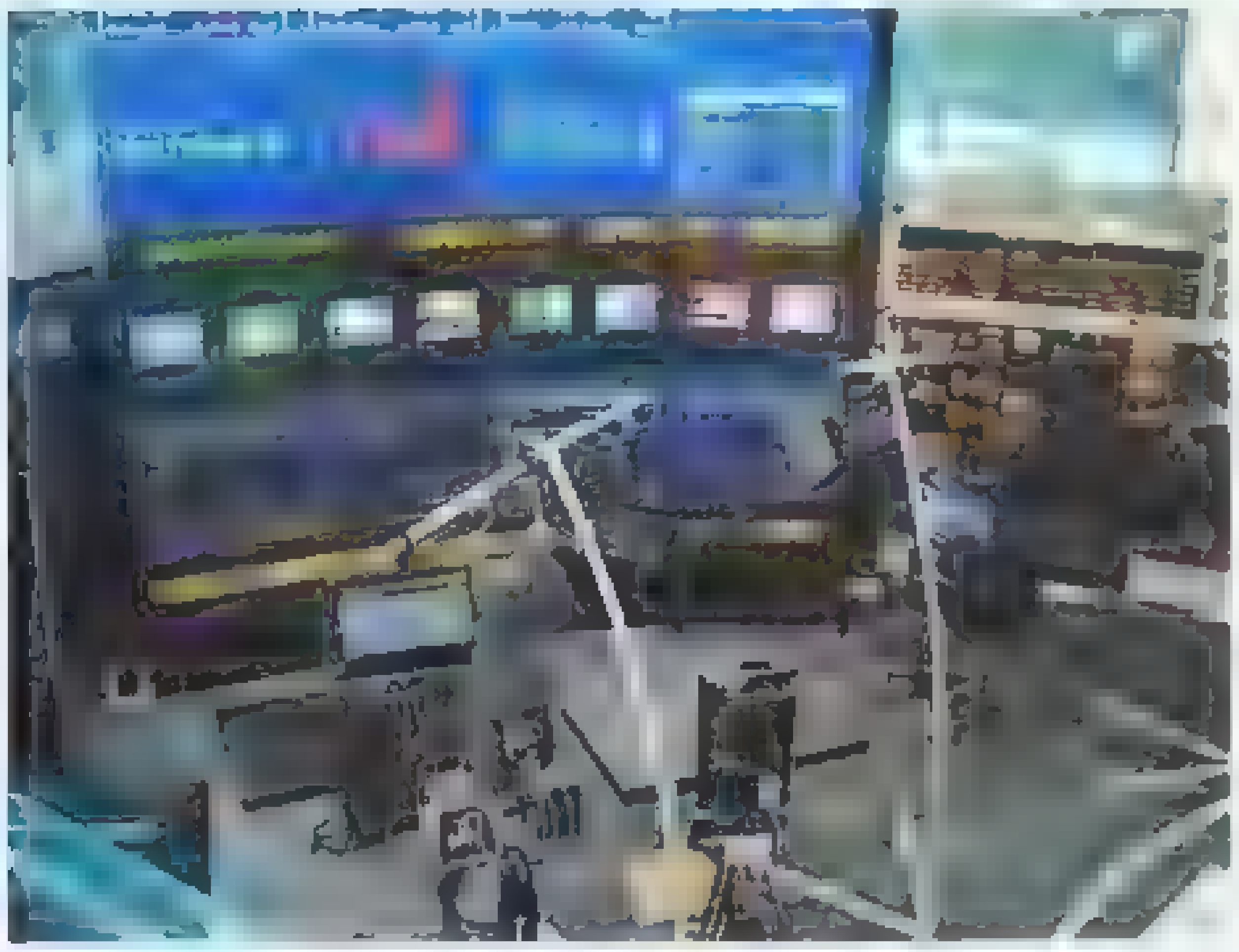
**أتاح الكمبيوتر صناعة أجهزة جديدة توفّر الرفاهية للإنسان، وتحمل عنه كثيراً من الأعباء، ومن هذه الأجهزة:**

ـ **الأدوات المنزلية والمكتبية:** معظم الأدوات المنزلية والمكتبية الإلكترونية الحديثة، أصبحت تُدار بأجهزة مختلفة من الكمبيوتر، وكلّ هذه التجهيزات صُمّمت لتكون بديلاً من الإنسان، وتنجز له الكثير من الأشغال.

ـ **الروبوت:** أو الرجل الآلي (Robot) هو عبارة عن برامج معدّة بدقّة لإدارة أطراف معدّات (مثل الرجل الآلي) للقيام بأعمال معيّنة. وعندما نتحدّث عن ذكاء اصطناعي وبرامج فهذا يعني أنّ هناك كمبيوتراً يقوم بتنفيذ كلّ هذا.

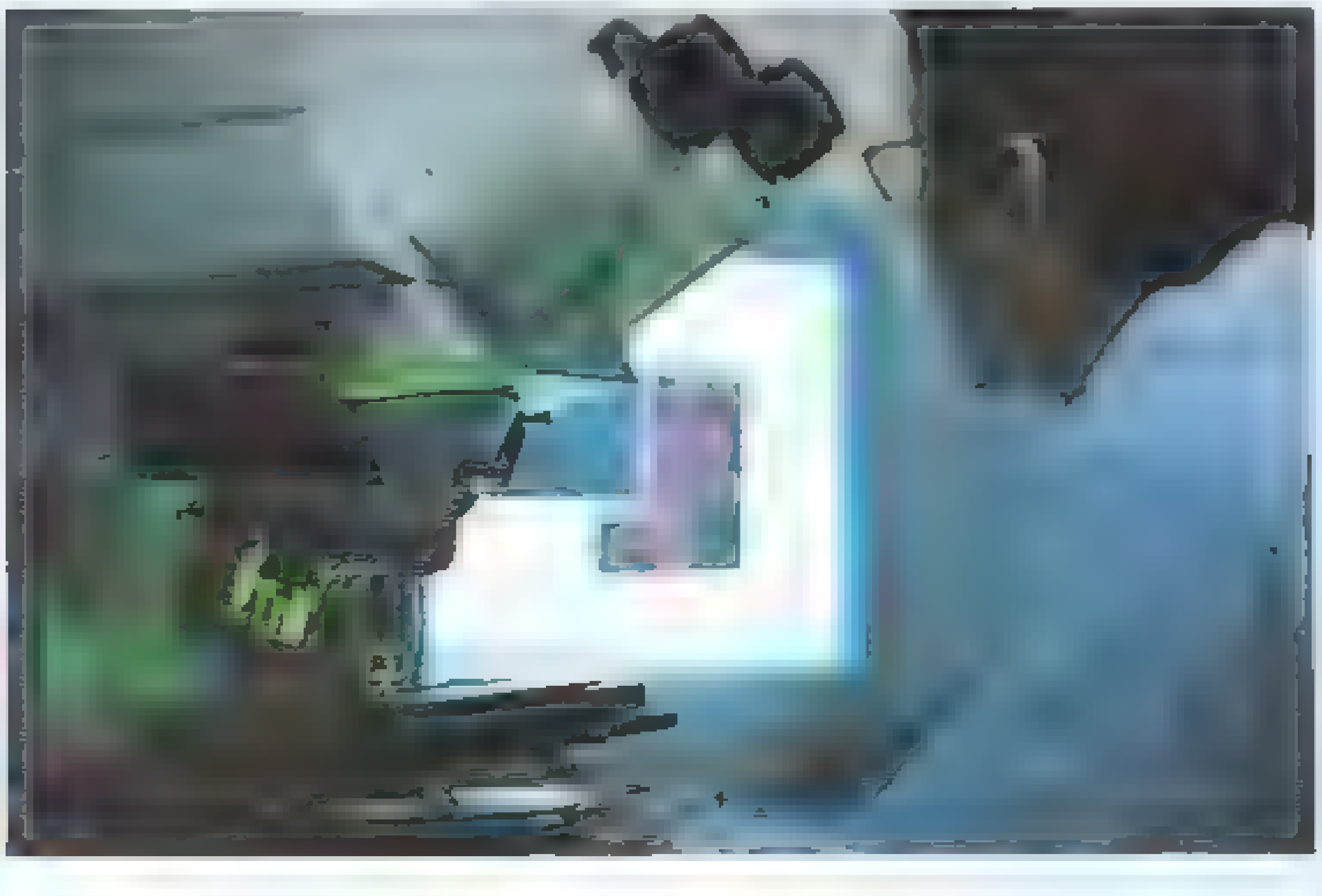
والروبوت ـ بشكل عام ـ عبارة عن جهاز كمبيوتر داخلي، يتحكّم بأطراف ميكانيكية. وهناك أنواع كثيرة جداً من الروبوتات بحسب استخدامها. منها الروبوت الذي يُستخدم داخل مصانع السيارات، ويقوم بالمهمّات الشاقّة والصعبة في حمل وتركيب الأجزاء الكبيرة من السيّارة. وهناك روبوت للقيام بأعمال التنظيف، وغيرها.. وروبوتات صغيرة ودقيقة، مهمّتها غاية في الدقّة مثل العمل داخل مصانع التكنولوجيا العالية، حيث تتطلّب الأمور دقّة وتركيزاً عاليين.

والهدف الأساس من استخدام الروبوت هو أن يكون بديلاً من الإنسان في القيام بالمهمّات الخطرة والشاقّة والدقيقة والحساسة.

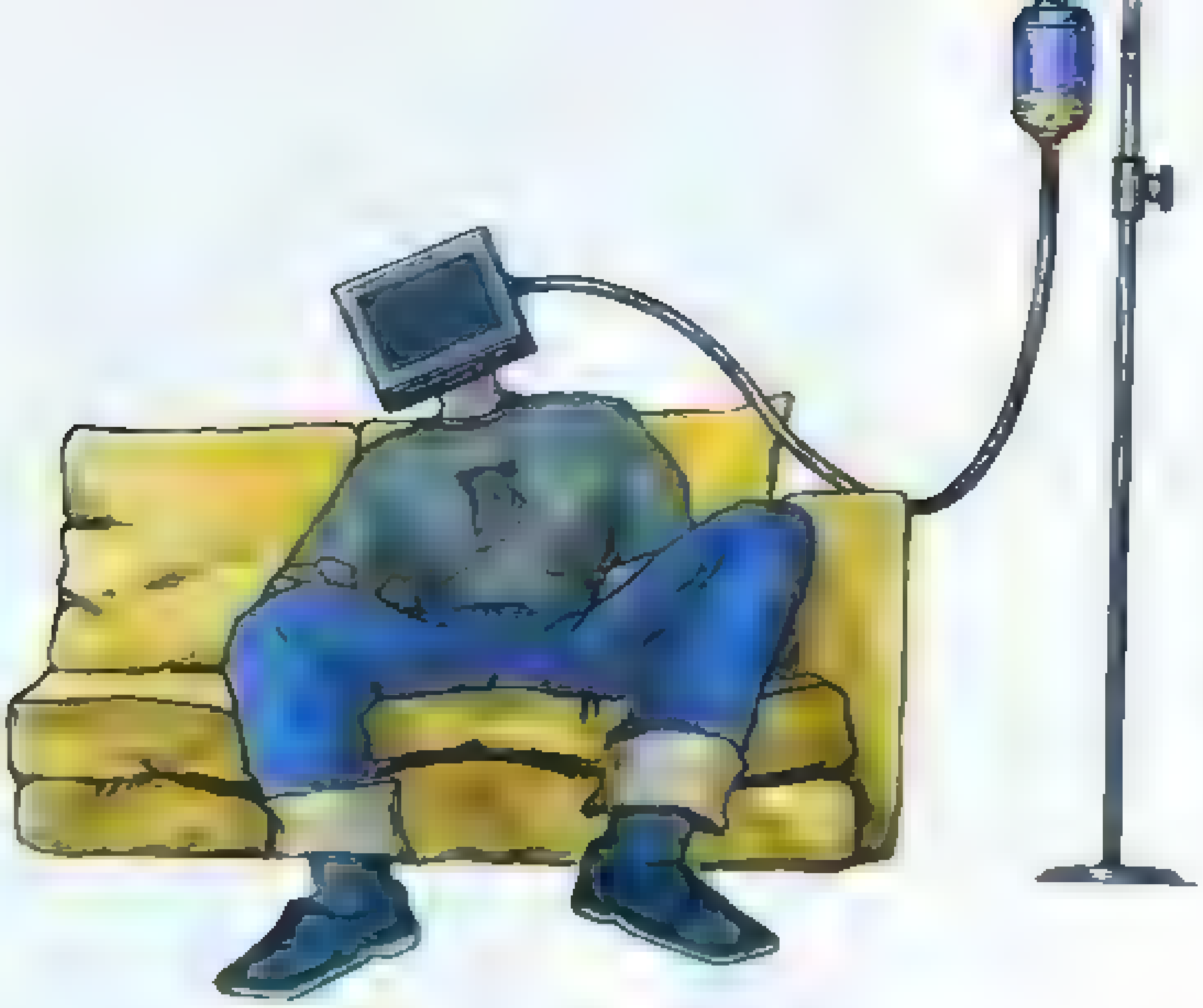


وفي عالم الأعمال ثمّة قطاعات واسعة، أصبحت تُدار بواسطة برامج معلوماتية وتجهيزات كمبيوتر، خصوصاً في مجال التجارة، ومواقع البيع والدفع عبر الإنترنت، إضافة إلى تجهيزات متخصّصة جداً في مراكز البورصة والتداول.

ـ **البحث العلمي:** ويجد الكمبيوتر في مجال البحث العلمي أهمّ مجال لإثبات جدارته، خصوصاً في الأبحاث النووية والفيزيائية والكيماوية، ولا ننسى الأقمار الاصطناعية المجهّزة بتجهيزات كمبيوتر ضخمة، تعمل داخل الأقمار الاصطناعية وأخرى تديرها عن بُعد من الأرض. إضافة إلى كاميرات رقمية عالية الجودة والوضوح، تصوّر الأرض على مدار الساعة، وتبثّ صورها إلى مواقع أرضية لدراستها.



# الكمبيوتر.. إلى أين؟



أصبح الكمبيوتر جزءاً رئيسياً في حياتنا اليوم، كونه يشكّل العصب الرئيسي في التجهيزات والمعدات التي نستخدمها. وبالتأكيد سيزداد اعتمادنا على أجهزة الكمبيوتر بأشكالها وأنواعها يوماً بعد يوم، كون هذه الأجهزة وتقنياتها تتطوّر بسرعة عالية جداً، وتتدخل في كلّ المجالات. هذا التطوّر المتسارع سينتج في المستقبل أجهزة كمبيوتر ذكية أكثر ممّا نتصوّر أو نحلم. ومن هذه الأحلام:

- أنّ **كمبيوتر المستقبل** سوف يساعد مثلاً الأعمى ليكون عينه التي يرى بها، أو أذن الأصم التي يسمع بها.
- أنّ **كمبيوتر المستقبل** سيكون خفياً داخل الحيطان أو الطاولات أو الكراسي..
- أنّ **كمبيوتر المستقبل** سيكون بإمكانه قراءة الحركات وفهم العواطف، وتحليل النوايا. وسيتحدّث إليك كصديق، ويتواصل معك بطريقة لا تتخيّلها عندما تدخل إلى غرفة أو مكتب ما، وإعداد الإضاءة والتكيّف وغيرها أوتوماتيكياً بما يناسب حاجاتك.

## وماذا بعد؟

إنّ الذكاء الخارق الذي ستُزوّد به أجهزة الكمبيوتر في المستقبل، سيجعلنا نعتمد عليها كلياً في بعض الأمور، وجزئياً في أمور أخرى، إلاّ أنّ هذا الاعتماد سيزداد يوماً بعد يوم مع تزايد ذكاء وقدرات هذه الأجهزة، ممّا سيقلّل بالتالي من اعتمادنا على أدمغتنا. فهل نصل إلى يوم تصبح فيه أجهزة الكمبيوتر هي التي تتحكّم بنا لا العكس؟ هذا ما يظنّه البعض. ولكن، من الحقائق الثابتة أن ما من برنامج كمبيوتر، مهما بلغ من الذكاء، ليس سوى نتاج لذكاء بشري، وما ذكاؤه سوى جزء من نتاج العقل الإنساني.

**إنّ الكمبيوتر جهاز حيادي، نافع إن استعملته لخير الإنسان، وبليّة إن سخّرته للشرّ، والمطامع، واستغلال الإنسان للإنسان.**

**جانب آخر، لا يمكن القفز فوقه أو تجاهله، وهو أنّ هذا الجهاز، الذي غيّر العالم، وقف عند حدود البلدان الفقيرة والدول المتخلّفة. ففي الوقت الذي تسعى فيه الدول المتقدّمة إلى زيادة تقنيات الرفاهية لديها، تنسى أنّ الدول الفقيرة لن تستطيع تطوير نفسها، وبالتالي، الاستفادة من هذا التغيير، إلا إذا سهّلت الدول الغنية نقل التكنولوجيا الحديثة إليها، وساعدتها على محاربة الفقر، قبل أن تبيعها هذا الجهاز.**

**إذاً الكمبيوتر غيّر العالم إلى غير رجعة.. لكن، هل كان هذا التغيير إلى الأسوأ رغم كلّ المنافع والخدمات التي يقدّمها؟**

# أضعف... أسمن

نص: فاروق يوسف          رسوم: ريما الكوسا

كان الخروف السمين ينظر هازئاً إلى الخروف الضعيف، ويقول:

ـ ليتك تسمن مثلي، فتكفّ الخرفان عن وصفك بأضعف خروف في العالم.

وبعد لحظات دخل رجلان، وسحبا الخروف السمين بقوة، وأخرجاه من الحظيرة.

حينها، نظر الخروف الضعيف في عيني الخروف السمين. فرأى دمعتين، فقال له بإشفاق:

ـ ليتك بقيت ضعيفاً مثلي، لما وصفك القصّابون بأسمن خروف في العالم وطمعوا فيك.

# حكايات الشاطر مزمار

سيناريو: منى العمادي
رسوم: أحمد الخطيب

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

أوصني يا جلالة الملك
يا صيّاد لا تبعْ رخيصاً
لا توصِ حريصاً يا سيدي.
إلى اللقاء.. إلى اللقاء
لم أفهم كلمة واحدة ممّا دار بينكما
ماذا؟!
سأمهلك حتّى المساء لتفسّر لي هذا الكلام، والاّ لن تصلح أن تكون وزيري بعد الآن.
وفي وقت لاحق:
أرجوك أيّها الصيّاد. فسّر لي الكلام الذي دار بينك وبين الملك.
ألم تفهمه؟!
لا. وسأكافئك بالثمن الذي تُريده

ما أحتاج إليه هو حصان.
سأعطيك حصاني هذا..
أنت أكيد..
طبعاً.. هيا أجبني.. ما البعيد الذي صار قريباً؟
إنّه نظري.. فبعد أن كنت أرى البعيد صرت لا أرى إلاّ القريب.
هكذا إذاً. وما الجماعة التي صارت متفرّقة؟
إنّها أسناني.. فلقد تخلخلت وتفرّقت.
وما الاثنتان اللتان أصبحتا ثلاثة؟
بكلّ بساطة رجلاي والعصا التي أتوكّأ عليها.
أجوبة لا تخطر على البال أبداً.
وهكذا، عمل الصيّاد بنصيحة الملك، فلم يبع رخيصاً، وباع الكلام غالياً..
يبدو أنه صيّاد، ولكنه صيّاد جوائز.

# يا ختام المرسلين

شعر: محسن عبد المعطي عبد ربه        رسوم: بلال فتح الله

قُلْ لِكُلِّ العالمينْ     إنَّني من خيرِ دينْ
ورسولي أحْمَدْ     هو خيرُ المرسلينْ
قد أتى النّاسَ وكانوا     كالوحوشِ القاتلينْ
بَعْضُهُمْ يطلبُ ثأراً     بِقَناةٍ[1] لا تَلينْ
والعَداواتُ أُثيرَتْ     بَيْنَ قومٍ جاهلينْ
وأتى أحْمَدُ حُبّاً     لِجميعِ العالمينْ
يَنْشُرُ العدلَ ويَهْوَى     نُصْرَةَ الحقِّ المُبينْ
جَعَلَ البَسْمةَ تَبْدو     في وجوهِ البائسينْ
أَنْقَذَ البِنْتَ وكانتْ     بين أَيْدي الوائدين[2]
فَعَلَيْكَ اللّهُ صَلّى     يا خِتامَ المُرسَلينْ

---

(١) القَناة: الرمح

(٢) وأد الرجلُ ابنه: دفنها حيّة، فهو وائد وهي مَوْؤُدة وكان ذلك في الجاهلية:
قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ (٨) بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ (٩)﴾ (التكوير).

# الببغاء الفصيح

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين

وَفى والدي بوعده، كما في كلّ سنة.. ومنذ أوّل يوم عطلة أسبوعية له، أيقظنا باكراً. بالأحرى، أيقظنا بعد طلوع الفجر بقليل، وطلب منّا الاستعداد للسفر نحو قرية الجدّ والجدّة.. وحُجّتُه في الاستيقاظ المبكر، أنّنا سنتجنّب رطوبة الصباح وحرارته المتأخّرة.. وربّما صادفنا المنظر الرائع لقرص الشمس وهي تطلع من جهة الشرق..

ولا أخفيكم أنّ أختي زينب نامت بثياب السفر، كي لا تضيّع وقتاً في ارتداء ملابسها صباحاً.. ومع ذلك لم تستيقظ، واضطرّ والدي إلى حملها، لتكمل نومها في السيّارة..

وانطلق رَكْبنا صاعداً نحو الجبل.. ومن حسن الحظ أنّ السيّارة لم تتعطّل.. لكن أختي زينب استيقظت بعد نصف ساعة... وحالما فتحت عينيها، صاحت: «أنا

جائعة»!.. والتفتت أمّي نحوها، وقالت: «قولي صباح الخير، أوّلاً، يا زينب!»..

ردّت زينب: «صباح الخير أوّلاً.. ولكن أين الطعام يا أمّي؟!..»..

سألتني أمّي وهي تنظر إليّ عبرَ مرآةِ السيّارة: «أين وضعت السلّة يا شيبوب؟»... وسألتها بدوري: «أيّ سلّةٍ يا أمّي؟!»...

وأجابت: «سلّة الزوّادة.. لقد طلبت منك حملها من المطبخ، ووضعها في المكان المناسب».. وأجبتها: «لقد حملتها فعلاً، ووضعتها في البراد... أليس البراد هو المكان المناسب لحفظ الطعام؟!..»..

وضحك أبي.. والتفّ بالسيّارة نحو مفرقٍ جانبي، ثمّ ما لبث أن توقّفَ عند مطعمٍ متواضع، وقال: «هذا مطعم يقدّم وجبة إفطار لذيذة.. خبز تَنّور طازج.. وبيض دجاجٍ بلدي مسلوق، ولَبْنَة لها نكهة المراعي، وجبنة صافية، خرجت لتوّها من تحت يدي فلاّحة تتّقي اللّه»...

* * *

وضع لنا صاحب المطعم وجبة فطور.. وعاد ليجلس مع رجل يبدو أنّه من أصدقائه... وراحت أختي زينب تأكلْ بشهيّة بالغة...

وسمعنا الرجل يردّد: «لا حول ولا قوّة إلاّ باللّه.. أين سأجده؟»..

ردّ صاحب المطعم: «أولاد الحلال كثيرون يا سالم.. وسيجدونه ويعيدونه.. لقد حدث هذا مع أبي محمود... أنت تذكر كيف أعادوا له خروفه بعد أسبوع من ضياعه»...

قال الرجل: «لكن الخروف لا يمكن أن يبتعد كثيراً عن القرية.. أما (ياقوت) الذي أضعته، فاللّه وحده يعلم إلى أين سيصل!»..

همستْ زينب: «هل سمعتم؟.. لا بدّ أنّ الرجلَ أضاعَ ابنه!»..

همستُ بدوري: «لا يمكن أن يكون اسم ابنه (ياقوت).. لا بدّ أنّه أضاع حصانه»..

وضعت أمّي سبابتها فوق شفتيها، وقالت بلهجة زاجرة: «هُسْ!.. لا تتدخّلا في أمور الآخرين».

* * *

سهرنا في أوّل الليل فوق المصطبة المشرفة على بستان جدّي .. وراح أبي يتجاذب أطراف الحديث معه... وأمّا نحن.. أمّي وزينب وأنا، فقد تحلّقنا حول الجدّة.. التي راحت تحكي لنا حكاية من حكايات ألف ليلة وليلة.. وحين انتهت منها، قالت: «لا بدّ أنّكم متعبون من السفر.. فهيّا إلى النوم»..

ومضينا جميعاً.. ما عدا جدّي.. لقد ظلّ جالساً فوق مقعده، يتأمّل بستانه الجميل على ضوء القمر البدر... وعدت إليه لأسأله: «لماذا لا تذهب إلى النوم يا جدّي»؟!..

أجابني: «ليلة أمس سمعت صوت حركة غريبة في البستان... لا بدّ أنّ غريباً يتسلّل إليه.. وسأسهر، لعلّي أمسك به»..

* * *

إستيقظنا صباح اليوم التالي.. وكان ثمّة مفاجأة بانتظارنا...

رأينا قفصاً معلّقاً في سقف القاعة.. وفي القفص طائر ملوّن.. وكان الطائر يصيح، ويكرّر بين الفينة والأخرى: «أنا ياقوت.. أنا جائع.. أين الطعام يا سالم؟..»..

وقال جدّي: «لقد قبضت على هذا الطائر الفصيح.. إنّه ببغاء يعرف اسمه واسم صاحبه.. ولكن كيف سنعرف عنوان صاحبه لنعيده إليه؟..».

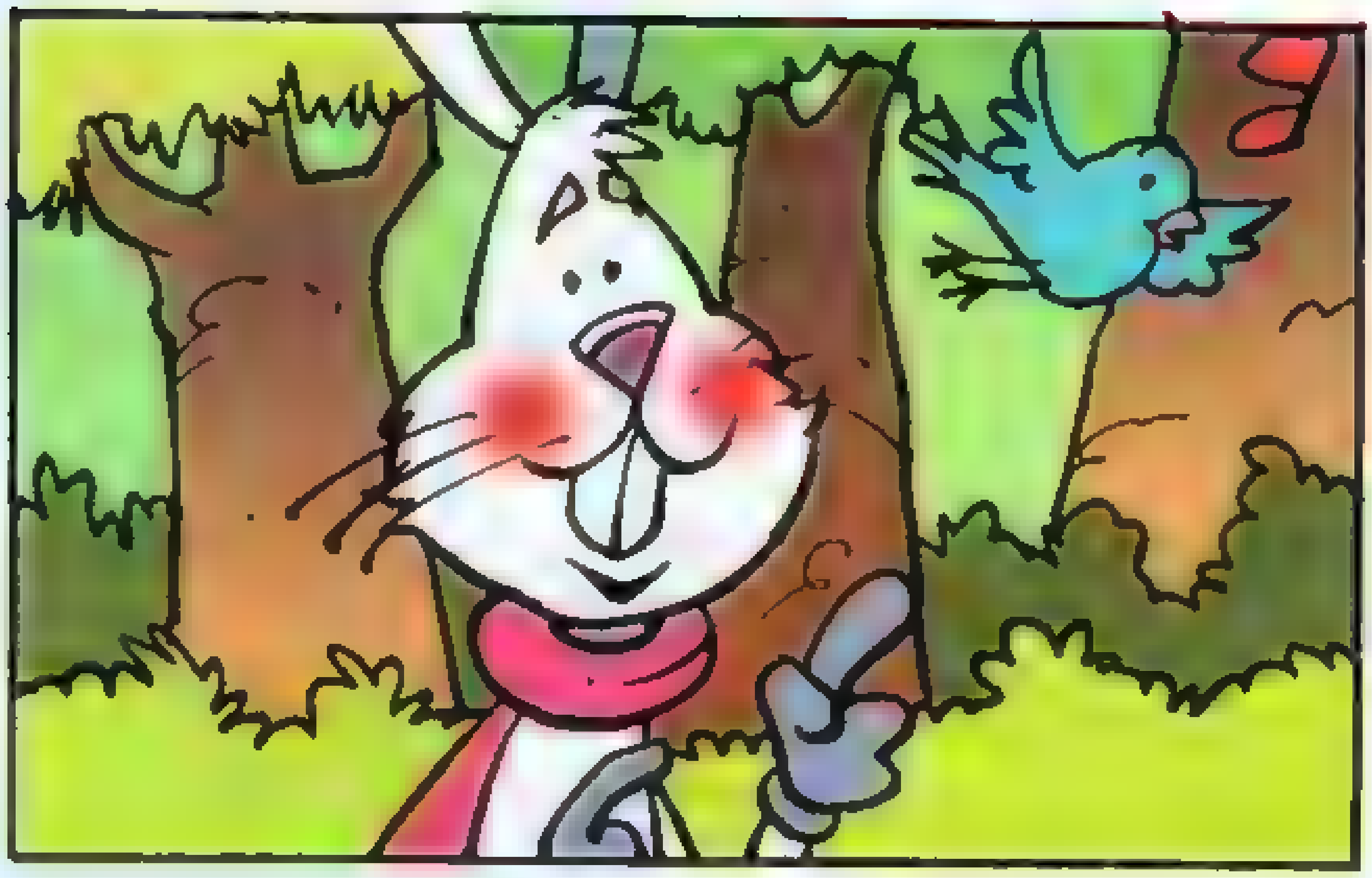
قالت أمّي وهي تضحك: «شيبوب وزينب يعرفان العنوان.. اسألهما وسيخبرانك»...

صفّقت زينب.. وقالت: «سنعود إلى المطعم، ونفطر هناك!..

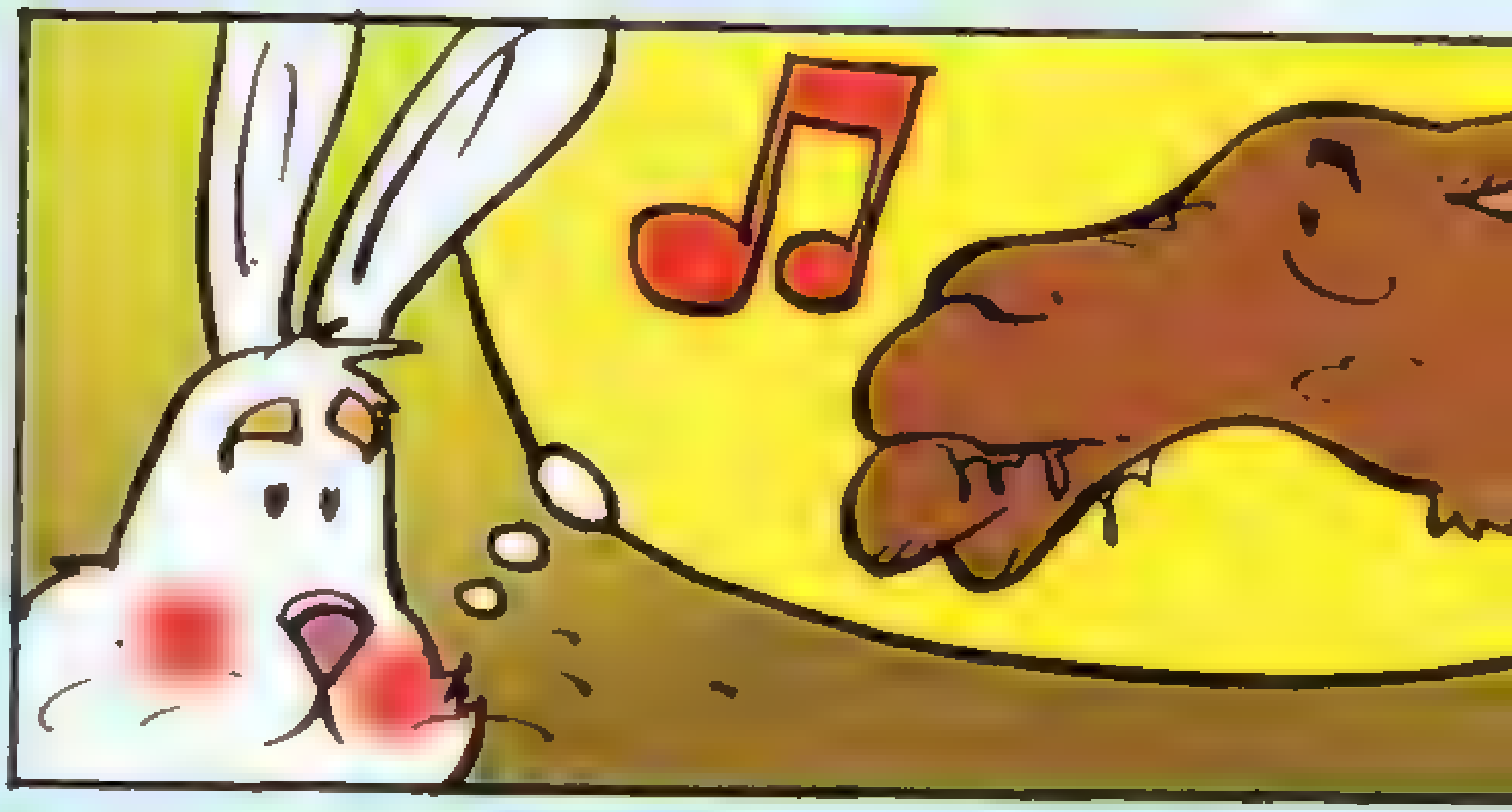
هل تتّسع سيّارتك لنا جميعاً يا أبي؟»...

# أغنية للأرنب

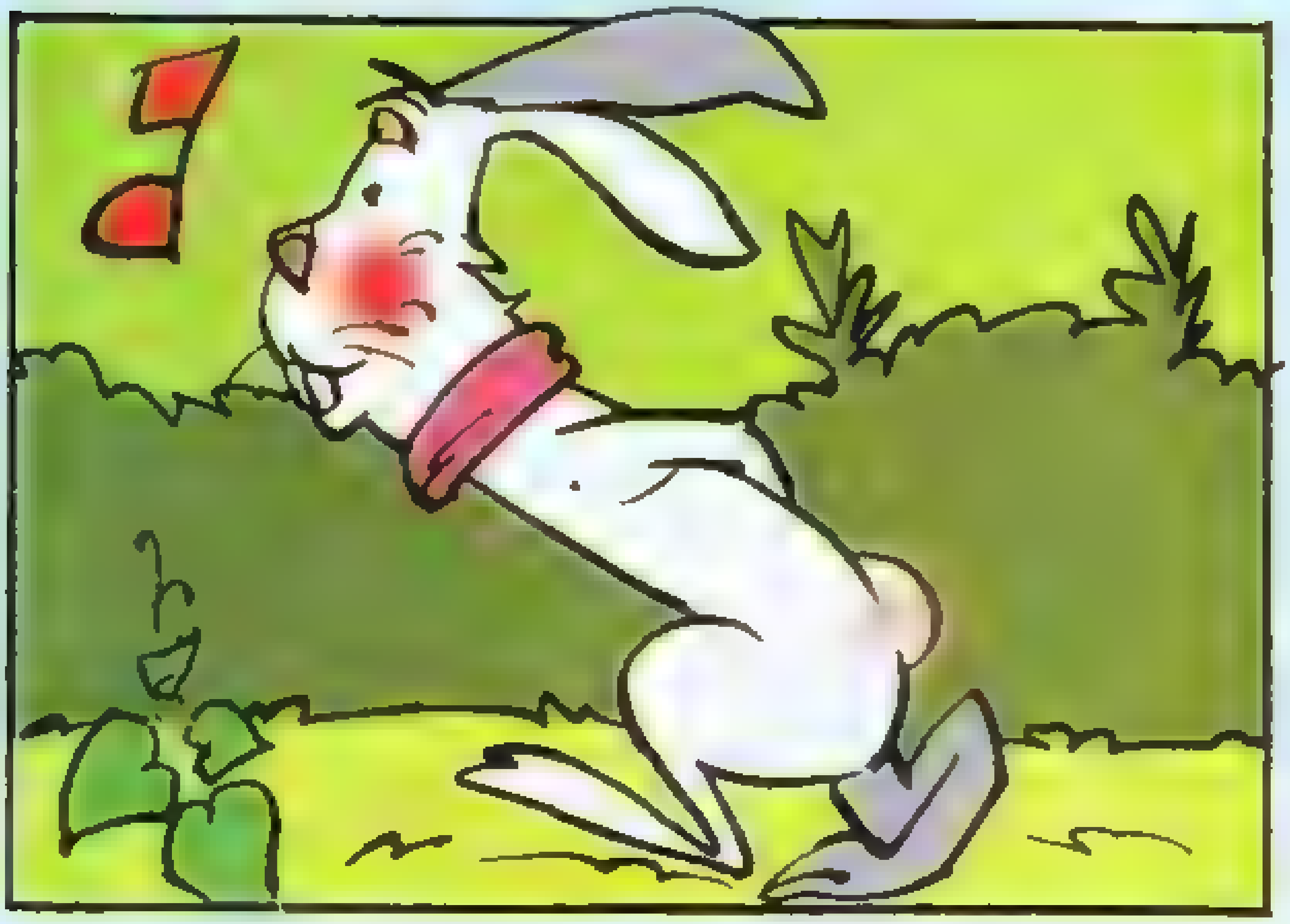
نص: سمير عبد الباقي
رسوم: فارس قره بيت



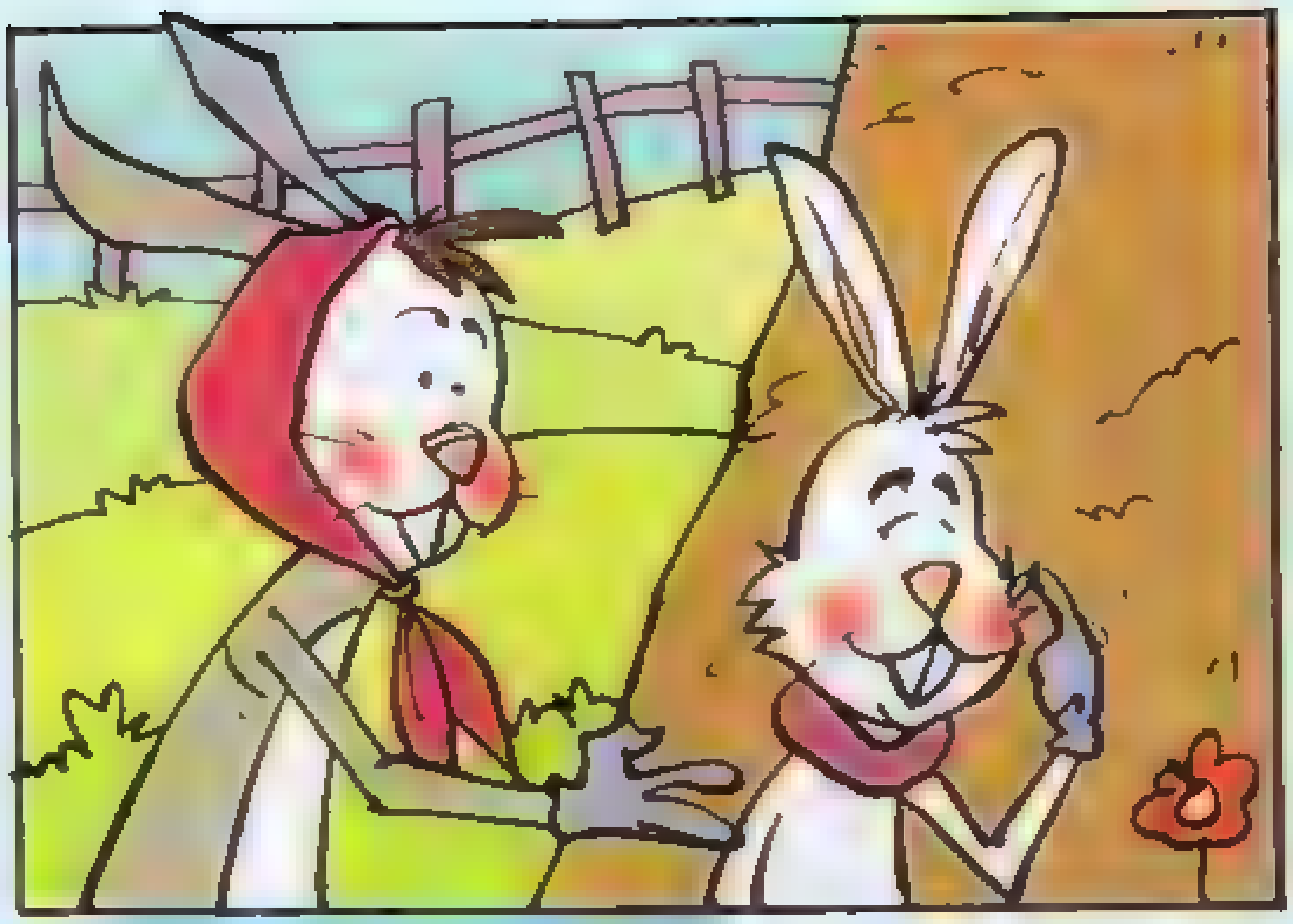
كان الأرنب يبحث عن أغنية للأرنبْ
لم يرغب أن ينشد أغنية العصفورِ
ولا أغنية القطّةِ
أو أغنية العَنْكبْ
كان يحسّ بداخله لحناً يهواهْ..
لا يشبه ألحانَ سواهْ..
منذ أتى الدنيا
استهوته أغاني الحيوانات الأخرى
حفظ أغاني العصفور
وأغنيات القطة والزرزور
وكلّ طيور الجبل



حفظ الألحان الصاعدة من الوادي
ومن الصحراءْ..
رغاء الجمل وشَقْشقة
الحجل وحتى خشخشة
الحرباءْ.
أتقن تقليد (الهَوْهَوْة) و
(سرْسَقَة النونوة)
و... نقّ الضفدع ونهيق
حمار الحقل
و (مأمأة) العنزات



قلّد إيقاع سقوط الأمطار على
الأحجارِ
وأرهفَ أذنيه (لكركرة) الجدول
وهدير الأنهارْ.
لكنّ الرغبة كانت تملأ قلبَهْ..
تدعوه بإلحاح أن ينشد أغنية الأرنب
لا أغنية أخرى..



سألته الأم الحانية:

- بني..

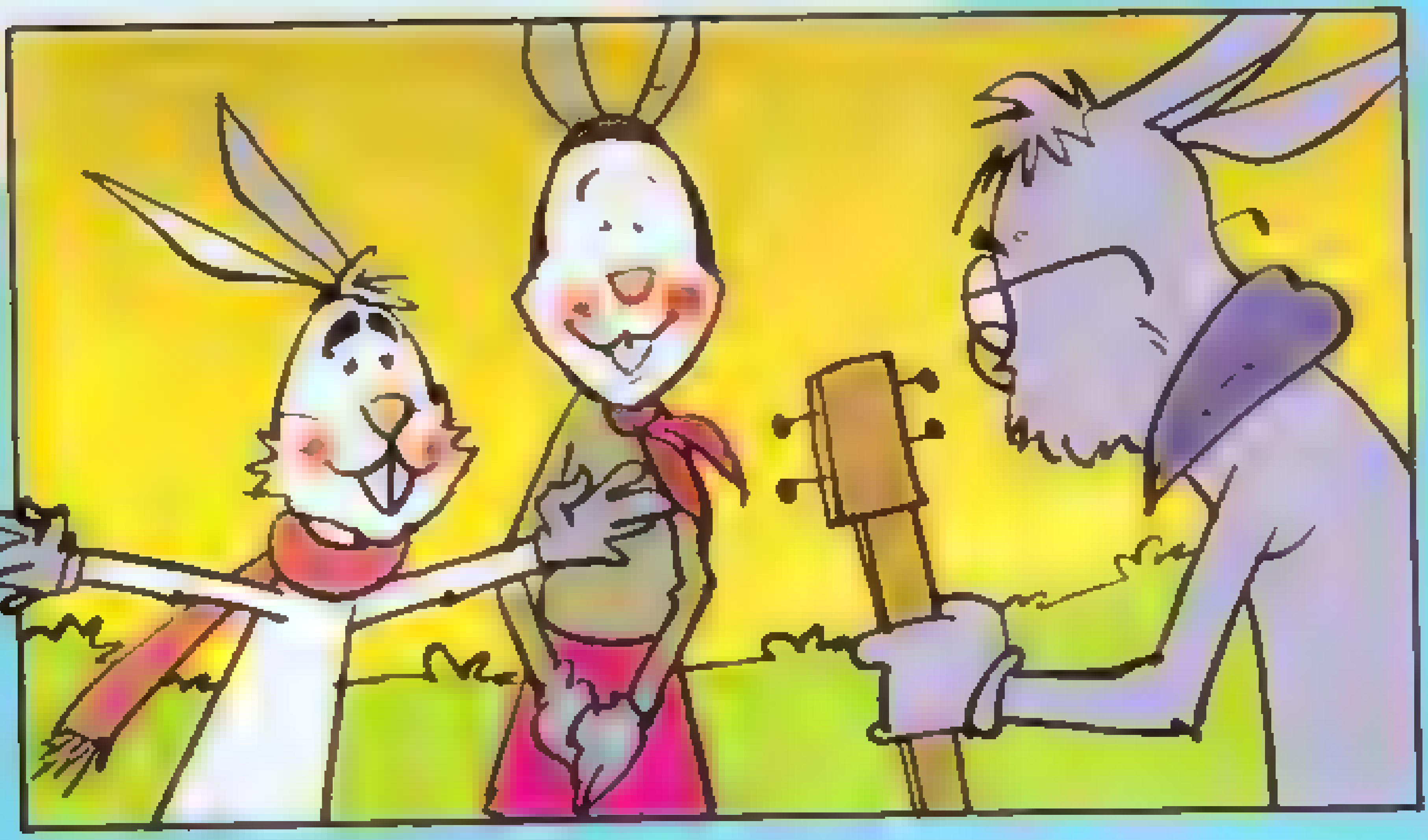
ماذا يُثقل قلبك؟

ماذا يشغل بالك؟

حتى صارت عيناك كمرآة

غيّمها الدمع.

لم يستطع الابن الرد



حين أتاه أبوه سعيداً يحملُ قيثارةْ

حلّ الوالد سرّ اللغز

لما رقص الأرنب من فرحٍ

محتضناً في حبٍ قيثارتَهُ

الآن سيمكّنه أن يشبع بالعزف

هوايتَهُ

تعب الأرنب يا أصحاب كثيراً

صاحب في ساحات الفرحة

غزلاناً... وطيورا...

شارك غرباناً

وطواويسَ

تَسابق في العزف كثيراً

خسر كثيراً

فاز قليلاً...

لكن يوماً... يوماً...

كان يحسّ بقوس القيثارة

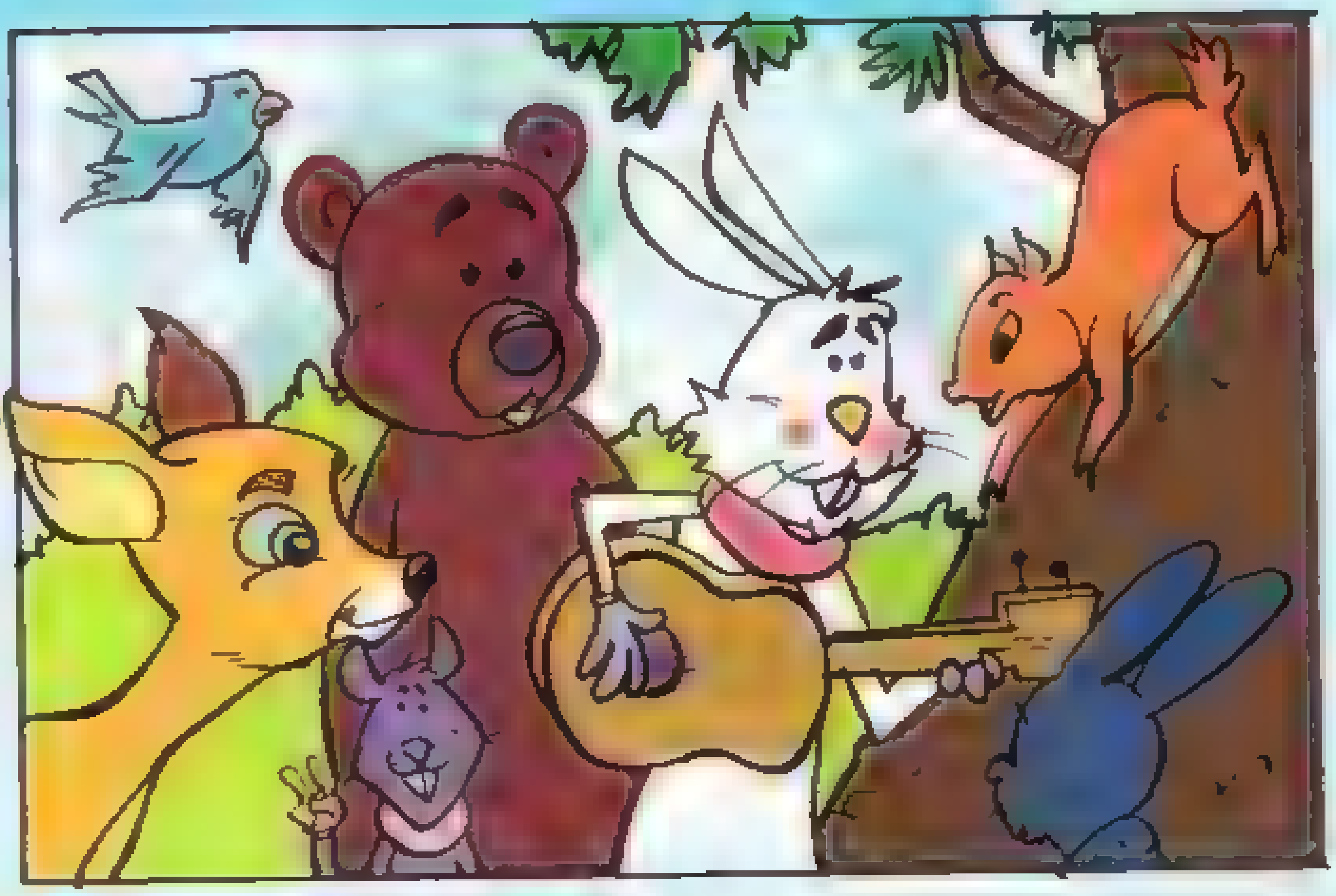
ينبض في قلبه

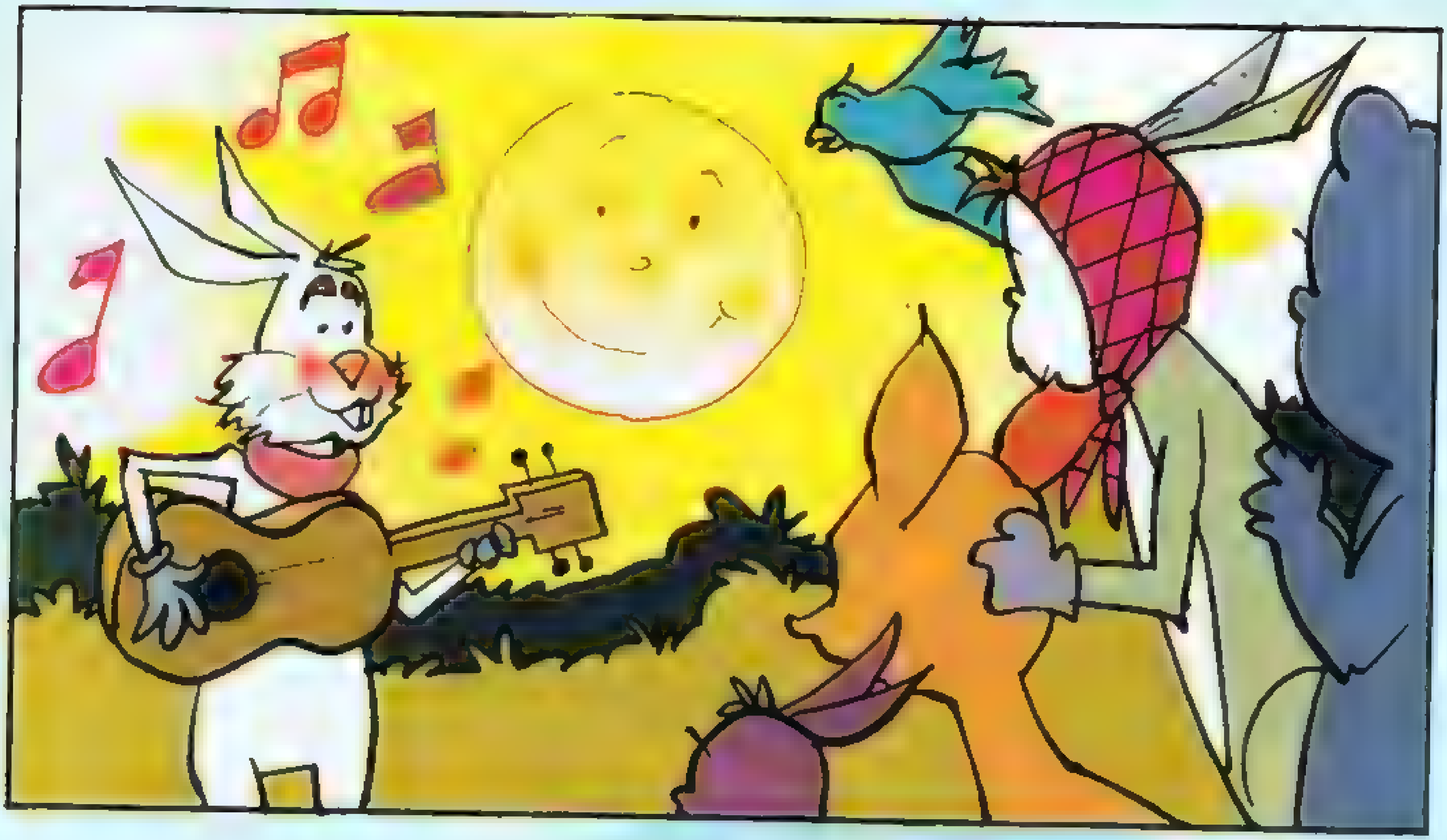
وأصابعه تبحث في دأب عن نبع مشاعر

لم يعرفها أحد غيره

لم يعزفها من قبل ولم ينشدها طيرٌ

أو حيوان آخر..





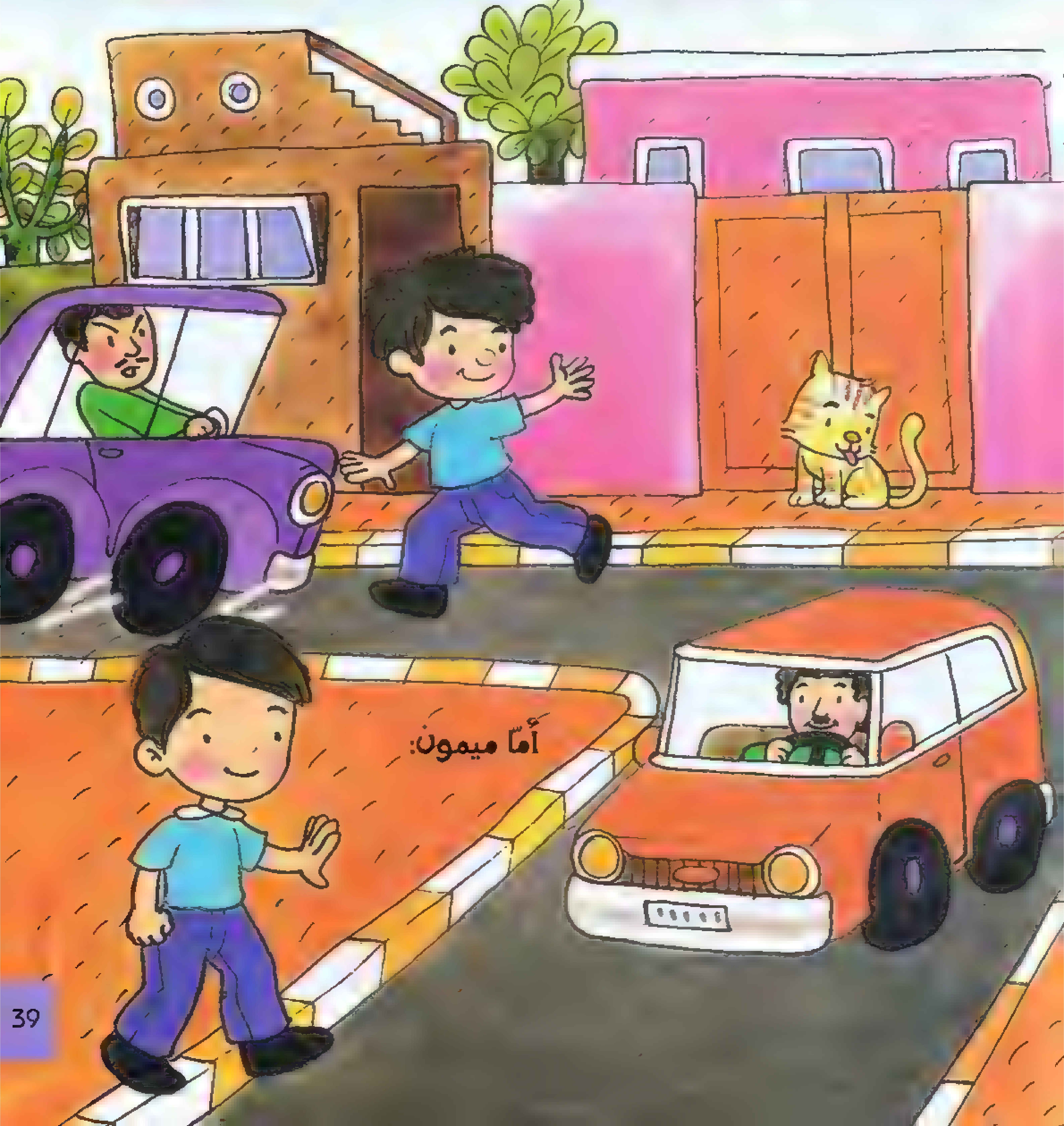
واستيقظتِ الدنيا ذات صباحٌ..
الشمس، الأشجار، النهر، الغزلان،
أصحابُ الأصوات
وعشاق الصمت
ليروا صاحبنا الأرنب يعزف في حبٍّ
لحناً لم يسمعه أحدٌ من قبلْ

كانت أغنية للأرنب..
أشواقَ الأرنب
فيها من كلّ جميل مسّ شغاف القلبِ
من الألحان..
فيها كافة أصوات الدنيا
أغنية لم يعزفها أو ينشرها أحد آخر غير الأرنب.
صارت للأرنب أغنية لا أعرف فكَّ رموز معانيها
لم أَحفظها
لا أجرؤ أن أنشدها وأغنيها..
لكني يا أصحاب أؤكِّد..
أنك لو قُدّر أن تسمعها
فستعرف فوراً.. وستشهد أن الأغنية
بلا أدنى شك -
أغنية الأرنب..!

# ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي    رسوم: لمياء عبد الصاحب

هكذا يقطع مرهون الشارع:



أمّا ميمون:

هذه قصة عن مدرسة ابتدائية في طوكيو، وعن فتاة صغيرة درست فيها، قبيل انتهاء الحرب العالمية الثانية.
عن قصة توتوتشن للكاتبة اليابانية تيتسوكو كورويناغي

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

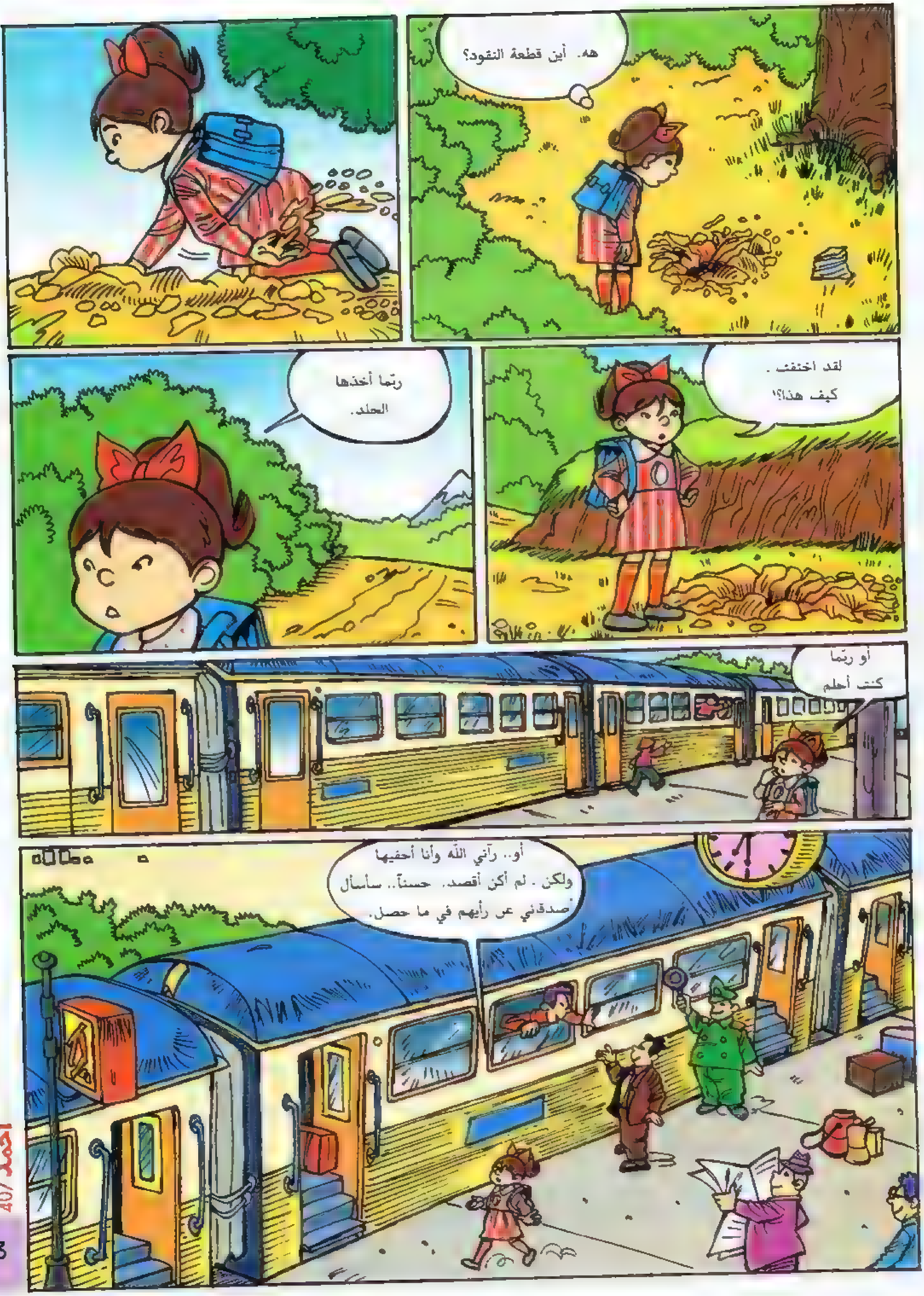
# تُوتُوتْشِنْ

(الحلقة التاسعة)

سيناريو ورسوم: روني سعيد

هه.. قطعة نقود..
سأتظاهر بأنّي أربط حذائي وآخذ قطعة النقود.
نسيت أنّ حذائي بلا أشرطة
والآن.. هل أسلّمها إلى رجل الشرطة؟
لا.. سأتأخر في العودة إلى المنزل، وستقلق أمّي عليّ. فمخفر الشرطة بعيد
وماذا لو أخذتها إلى المنزل؟ ستسألني أمّي عنها؟
سأخفيها في الغابة.. وغداً آخذها معي وأسأل أصدقائي عن رأيهم.

ها هو المكان المناسب!
هذا الحجر العجيب علامة جيّدة كي أعرف المكان غداً.
كم أنا ذكية وسعيدة.
وفي الصباح التالي:
إلى اللقاء ماما..
ها هو الحجر!




أحمد 407



يتبع

نور عيتاني (١١ سنة) لبنان، بيروت

طه حطب (١١سنة) لبنان، بيروت

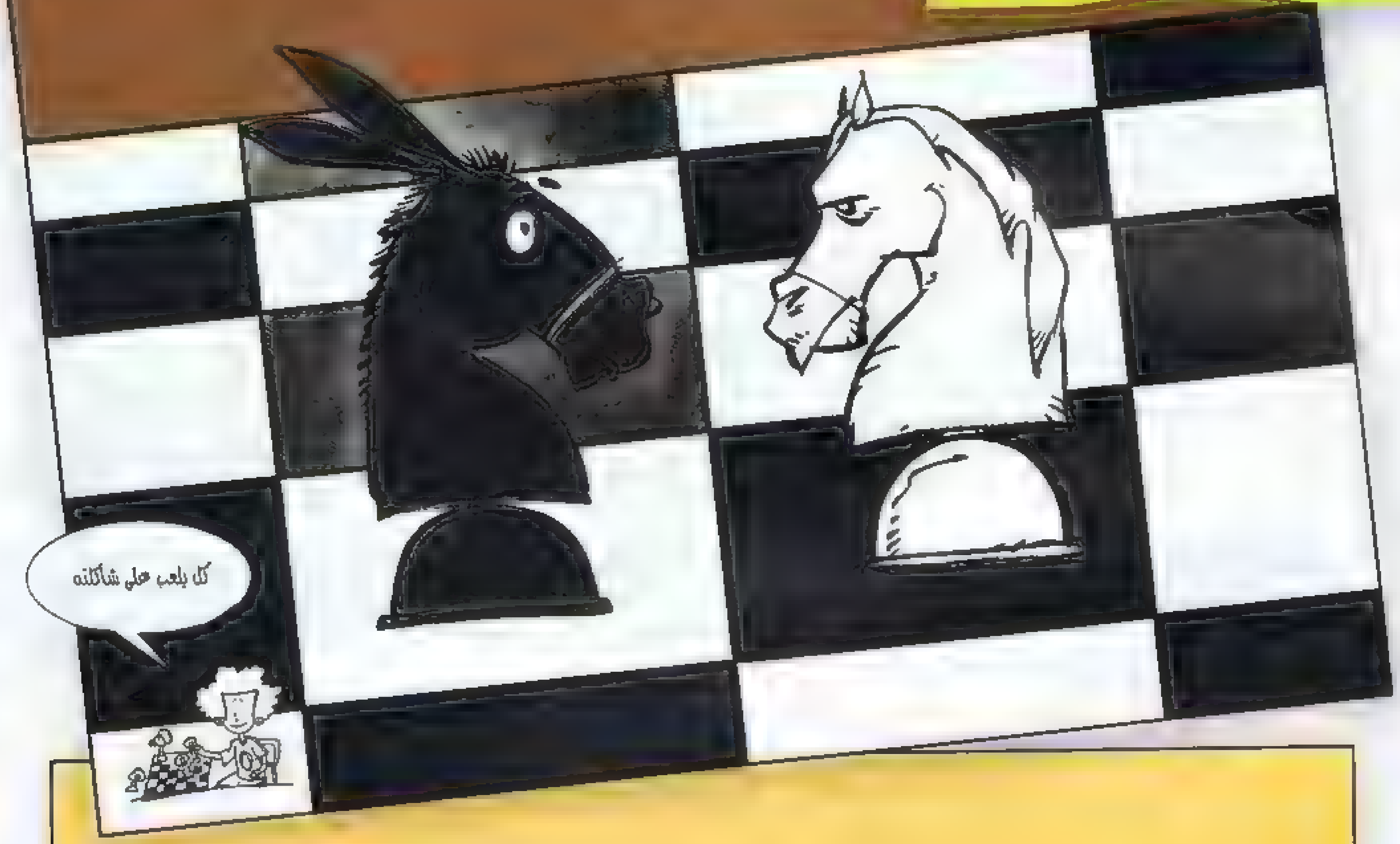
مريم اللواتي (١٣سنة) سلطنة عمان، ميناء فحل

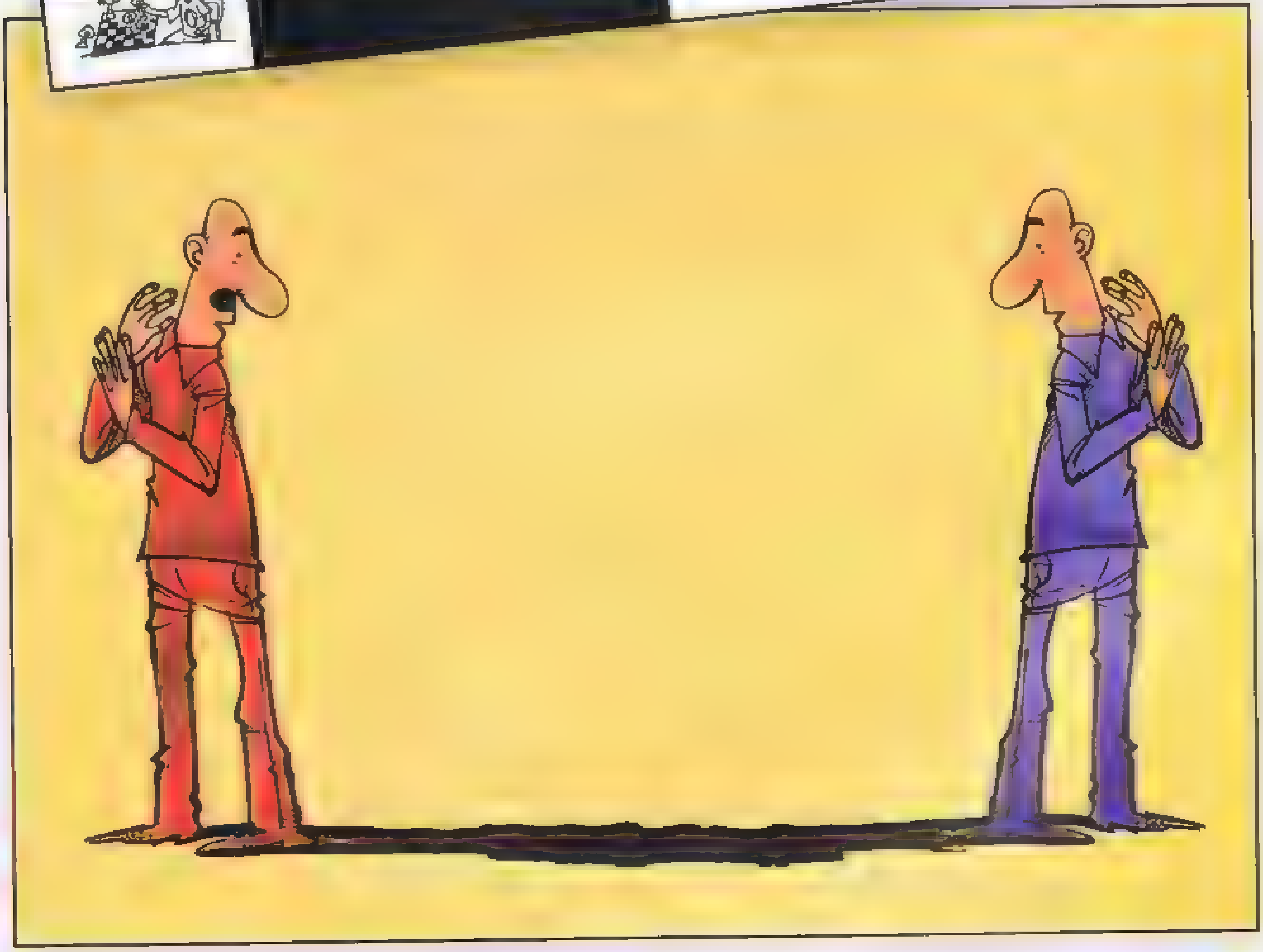
حسين الرباعي (١٤ سنة) لبنان، بيروت

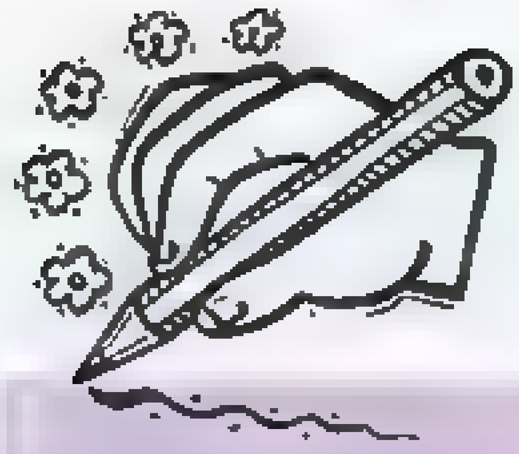
جودي الوزير (٦سنوات) سورية، دوما

# احتمالات

رسوم: فارس قرة بيت





# مسابقات العدد 407 آب/ أغسطس 2008

**اكتب موضوعاً حراً عن اي فكرة تخطر على بالك.**

- اكتب الموضوع في حدود المئة كلمة حداً أقصى.
- عليك أن تكتب الموضوع بنفسك، من دون مساعدة أحد.
- لا تنس ذكر اسمك وعنوانك واضحين. دوّن الموضوع في (ص47)، وأرسله مع عنوانك قبل 2008/9/15.

بالبريد الإلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

أو البريد العادي: دار الحدائق - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان

هـ: 840389 1 961+ ف: 840390 1 961+

## نتائج مسابقات العدد 405

في ما يلي نص القصة التي وردتنا حول حادثة حصلت مع الحيوانات الأليفة (من وحي حلقة توتوتش)

سأروي لكم حادثة حقيقية حدثت معي قبل حوالي سنتين..

كنت دائماً مع إخوتي نلحّ على أبوينا طالبين منهما إحضار صيصان لنا.. وللأسف، كانا دائماً يرفضان، وتقول لنا أمي: «لا تكونوا لجوجين... سوف يموتون بسرعة، وستبكون عليهم بمرارة..»، فكنّا نحزن لذلك حزناً جمّاً.

إلى أن جاء اليوم الذي أحضر لنا أبي فيه ٤ «كتاكيت» أثناء عودته من العمل، فكدنا نطير من الغبطة والسرور.. فاعتنينا بهم جيداً وبدؤوا يكبرون، وظلّوا معنا ما يقارب الشهرين، إلى أن عزمنا على الخروج إلى العمرة. اعترضتنا معضلة: ماذا سنفعل بالصيصان؟ وهنا عرض علينا أحد أقاربنا أن نتركهم عنده، فوافقنا على ذلك، ووصّيناه أن يعتني ويهتمّ بهم جيداً، حتّى أنّنا أغلظنا عليه بالتوصية، وانهالت عليه الشروط من كلّ جانب، ومن كل صوب.. ولكن قبل أن نذهب إلى العمرة، علمنا بأنّه قد توفي أحد «الكتاكيت»، فحزنّا عليه كثيراً، ولكن دون بكاء. هنا قالت لنا أمّنا: «ألم أقل لكم ذلك»!

وأثناء أدائنا لمناسك العمرة، ظلّت قلوبنا معهم حتّى أنّ أختي الصغرى خصّتهم بالدعاء. وبعد فترة، عدنا فرحين بما قضيناه من وقت إيمانيٍّ جميل في رحاب بيوت الرحمن. وأوّل ما فعلناه بالطبع هو تفقّد «الكتاكيت»، وما اكتشفناه أنّه قد توفي «كتكوت» آخر، وهو الذي كان يبدو تعباً منذ أن أحضرناه. طالبنا أبي أن يعيد «الكتكوتين» المتبقّيين إلينا، فاتّخذ قراراً حاسماً وأبى ذلك، ممّا فاجأنا وحزّ في قلوبنا كثيراً، ولم يكن في اليد حيلة، فأعطاهم لصديق له يملك مزرعة (مكانهم الطبيعي). وهنا انتهت حكايتي مع «الكتاكيت».

**أحمد خالد كمال الدين - لبنان، طرابلس**

### حل نادي المرح 407

**- أسطورة الشمس:**

قرعوا الطبول احتفلوا ورقصوا سمعت الشمس الضجّة، أطلّت من المغارة فربطها الناس بحبال سحرية لمنعها من الاختباء مرّة أخرى.

**- النجمة القرية:**

= ١٥٠ مليون كلم.

**- معدن الشمس:**

المعدن الذي استعمل في جميع الحضارات للدلالة على الشمس هو الذهب.

**- نحو النور:**

الفراشة التي لا شبيهة لها هي:

الفراشة المكرّرة مرّتين فقط هي:

### حفاظ القرآن لهذا العدد:

**سورية:** رؤى عبد المطلب السح (حافظة سورة الشمس). فاطمة جمال الدين (حافظة سورة الواقعة).

**لبنان:** طه حطب (حافظ سورة الكهف).

**السعودية:** كوثر علي حسين آل مراد (حافظة سورة الأعلى).

يمكنكم في هذه المساحة أن تدوّنوا مشاركتكم في المسابقات كما يمكنكم أن ترسلوا أي أسئلة أو اقتراحات أو آراء.

وإذا كنت ترغب في الحصول على بطاقة مندوب، أو من هواة التعارف، فيُرجى إرسال اسمك وعنوانك واضحين مع صورتك.

وإذا أحببت أن تنضمّ إلى نادي حفّاظ القرآن الكريم، دوّن لنا هنا اسم السور التي حفظتها ______________ .

ودوّن رقم هاتفك هنا ______________ وانتظر اتصالنا بك.

نرجو أن تكون الصورة نقية وواضحة

# أحمد
رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

**طلب إشتراك** الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....................

العنوان: ....................

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....................

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

| مدة الاشتراك | لبنان | باقي الدول العربية | الدول الأجنبية |
|---|---|---|---|
| سنة واحدة | 25.000 ليرة | 25 دولاراً | 30 دولاراً |
| سنتان | 50.000 ليرة | 50 دولاراً | 60 دولاراً |

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

أطو

طابع بريدي

بريد **أحمد**

العدد 407 آب/ أغسطس 2008

لبنان - بيروت، ص . ب.: 25/216

أطو

الاسم: ....................

العمر: ....................

المدرسة: ....................

الهواية: ....................

العنوان: ....................

.................... هاتف: .................... فاكس: ....................

البريد الإلكتروني: .................... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....................

شكراً لساعي البريد

أطو

# «شدّوا وما مدّوا»

إعداد: سناء خضر رسوم: انطلاق محمد علي

يُحكى أنّ الشاعر الفلكي راشد الخلاوي كان مشهوراً بصدقه ودقّته، كان يحرص على ألا يقول إلاّ ما هو متيقّن تمام اليقين منه، من دون زيادة أو نقصان.

وكان من عادة العرب الترحال من موقع إلى آخر.. وكان يوم الرحيل يبدأ بأن يشدّ القوم الترحال بتوضيب أمتعتهم، فيفكّون خيمهم، ويوضبون طعامهم وشرابهم، ويعلو رغاء الإبل، وثغاء الأغنام، وينهمك الجميع في إخلاء المكان. ثمّ يمدّون، أي ينطلقون نحو الموقع القادم في سفرهم.

وفي إحدى المرّات، أراد الخلاوي وقومه الرحيل. جهّزوا كل شيء، ففُكّت الخيم وحُمّلت الإبل. وصودف أن سبق الخلاوي قومه في الانطلاق على أن يلحقوا به. وفي الطريق التقاه أحدهم فسأله: هل قومك رحلوا؟ فقال عندها قوله الشهير: «لقد شدّوا وما مدّوا». استغرب الرجل ذلك ولكن الخلاوي ما اراد قول إلا ما قد رآه بأم عينه، فلعلّ طارئاً طرأ على قومه في غيابه فعدلوا عن رأيهم وهو احتمال ضعيف جداً.

وهكذا صار القول: «شدّوا وما مدّوا» مضرب مثل في دقّة الوصف، بناءً للرؤية وليس التخمين والاستنتاج.

ISSN 1021-5387

# فشكول

سيناريو: هبة
رسوم: أحمد الخطيب

لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com